

UN MINITEL DANS VOTRE ORDINATEUR ?

BRANCHÉ

TELOCHE

En preums et sur la 3, LA QUATRIEME DIMENSION, le film brmm Page 31.

CINOCHÉ

Twist Again à Moscou : Pas terrible Page 2.

MUSIQUE

Le retour de Paul Simon. Page 20.

INFO BD

Le roi borgne perd encore un œil ! Page 19.

CONCOURS PERMANENT

2 bâtons et un voyage en Californie avec bobonne ? Facile ! Page 22.

BIDOUILLE GRENOUILLE

Enter et damnation, mais c'est une rubrique pirate, ça ? Meuh non, c'est légal, mon Général. Page 13.

DEULIGNES

Les foinéants sont en page 23.

FORMATION ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent page 30.

C'EST NOUVEAU,

ÇA VIENT DE SORTIR
L'actualité de la micro informatique.
Voir pages 9,10,11.



Que vous ayez un bel ordinateur cher tout neuf ou une vieille vilaine babasse bon marché, il existe au moins un **EMULATEUR** qui peut agréablement transformer votre engin en **SUPER-MINITEL DE COURSE**. Nous les avons donc testé pour vous. Pour toutes les machines, ou presque. C'est en page 12.

LE TROU DE NASA FAIT LA NIQUE A CELUI DES HALLES

Le scandale éclate chez Nasa : des millions de francs de trou dans les caisses, des fraudes et magouilles supposées, des racheteurs qui se désistent et en filigrane, un dépôt de bilan. Vous vous en foutez ? Pourtant, c'est vous qui allez prendre l'onde de choc en pleine gueule dans pas longtemps !



Voir page 11

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 •

COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •

MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •

TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

LES LOGICIELS

BORLAND

INTERNATIONAL

SONT AU CLUB

Voir page 15

Dans l'espoir de vous assurer la suprématie de la race humaine, tentez de vous emparer des 42 talismans magiques, répartis dans 14 salles peuplées de créatures aussi cruelles qu'immatérielles.

Stéphane VALLOIS

**SERVEUR
HEBOGGICIEL**
3615 + HQ
PUIS ENVOI

SUITE DU N° 157

5000	DTRA	00
5010	1#0	FOR # 37360 TO 40440
5020	REID	1# POKE *VRL*(1*+0)
5030	1#0	1#0
5040	1#0	1#0
5050	DTRA	41, 47, 47, 47, 41, 41, 41
5060	DTRA	41, 41, 41, 41, 46, 20, 20, 20
5070	DTRA	45, 20, 20, 20, 45, 20, 20, 20
5080	DTRA	20, 41, 20, 41, 20, 41, 20, 41
5090	DTRA	46, 20, 20, 20, 46, 20, 20, 20
5100	DTRA	45, 46, 20, 20, 45, 41, 41, 41
5110	DTRA	41, 41, 41, 41, 49, 20, 20, 20
5120	DTRA	45, 46, 20, 45, 41, 20, 20, 20
5130	DTRA	20, 41, 41, 41, 41, 41, 41, 41, 41
5140	DTRA	20, 20, 20, 20, 41, 43, 43, 43
5150	DTRA	41, 20, 20, 20, 41, 41, 41, 41
5160	DTRA	41, 41, 41, 41, 20, 20, 20, 20
5170	DTRA	41, 41, 41, 41, 41, 20, 20, 20
5180	DTRA	45, 43, 20, 20, 20, 20, 20, 42
5190	DTRA	20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20
5200	DTRA	20, 20, 20, 20, 20, 41, 41, 20
5210	DTRA	20, 20, 20, 41, 20, 45, 45, 20, 20
5220	DTRA	20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20
5230	DTRA	20, 20, 20, 20, 20, 41, 41, 41
5240	DTRA	20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20
5250	DTRA	20, 20, 20, 20, 45, 20, 20, 20
5260	DTRA	41, 41, 41, 41, 42, 43, 43, 43, 44
5270	DTRA	44, 44, 44, 44, 44, 44, 41, 41
5280	DTRA	41, 41, 41, 41, 41, 41, 41, 41, 41
5290	DTRA	41, 20, 20, 45, 20, 20, 45, 20
5300	DTRA	45, 20, 45, 20, 20, 20, 45, 20
5310	DTRA	20, 20, 20, 20, 45, 20, 20, 20
5320	DTRA	20, 20, 45, 20, 20, 45, 20, 45
5330	DTRA	20, 49, 20, 45, 20, 20, 20, 45
5340	DTRA	41, 41, 41, 41, 41, 41, 41, 41, 41
5350	DTRA	20, 45, 20, 43, 43, 43, 43, 43
5360	DTRA	20, 45, 20, 43, 43, 43, 43, 43
5370	DTRA	20, 45, 20, 45, 20, 45, 20, 45
5380	DTRA	20, 45, 20, 45, 20, 20, 20, 45
5390	DTRA	20, 45, 20, 45, 20, 20, 20, 45
5400	DTRA	41, 41, 41, 41, 41, 41, 41, 41, 41
5410	DTRA	20, 45, 20, 45, 20, 20, 45, 20
5420	DTRA	20, 20, 45, 42, 20, 20, 45, 20
5430	DTRA	20, 45, 20, 45, 20, 20, 20, 45
5440	DTRA	41, 41, 41, 41, 20, 20, 20, 20
5450	DTRA	41, 41, 41, 41, 41, 41, 41, 41, 41
5460	DTRA	43, 43, 43, 43, 43, 43, 43, 43, 43
5470	DTRA	20, 20, 20, 20, 20, 45, 49, 45
5480	DTRA	44, 44, 44, 44, 44, 44, 44, 44, 44
5490	DTRA	42, 44, 44, 44, 44, 44, 44, 44, 44
5500	DTRA	20, 43, 43, 43, 20, 20, 20, 20
5510	DTRA	44, 44, 44, 44, 44, 44, 44, 44, 44
5520	DTRA	44, 44, 44, 44, 44, 44, 44, 44, 44
5530	DTRA	44, 44, 44, 44, 44, 44, 44, 44, 44
5540	DTRA	45, 49, 49, 20, 20, 20, 20, 45
5550	DTRA	46, 46, 20, 20, 20, 46, 20, 20
5560	DTRA	20, 45, 20, 45, 43, 43, 43, 20
5570	DTRA	20, 20, 20, 46, 46, 46, 20, 20
5580	DTRA	20, 20, 46, 46, 46, 20, 20, 20
5590	DTRA	45, 20, 45, 20, 20, 20, 20, 46
5600	DTRA	46, 46, 46, 20, 20, 45, 20, 20
5610	DTRA	43, 43, 43, 43, 43, 43, 43, 43, 43
5620	DTRA	20, 20, 20, 46, 46, 46, 20, 20
5630	DTRA	20, 45, 20, 46, 46, 46, 20, 20
5640	DTRA	20, 45, 20, 46, 46, 46, 20, 20
5650	DTRA	20, 45, 20, 46, 46, 46, 20, 20
5660	DTRA	20, 45, 20, 46, 46, 46, 20, 20
5670	DTRA	46, 46, 20, 20, 41, 41, 20, 20
5680	DTRA	46, 46, 20, 20, 41, 41, 20, 20
5690	DTRA	41, 49, 20, 20, 20, 43, 43, 43
5700	DTRA	45, 49, 20, 20, 20, 20, 20, 20
5710	DTRA	46, 46, 20, 20, 41, 41, 20, 20
5720	DTRA	20, 20, 20, 20, 46, 46, 46, 20
5730	DTRA	20, 20, 20, 20, 20, 45, 49, 45
5740	DTRA	42, 46, 20, 20, 20, 20, 20, 20
5750	DTRA	46, 46, 20, 20, 20, 20, 20, 20
5760	DTRA	20, 43, 43, 43, 44, 44, 44, 44
5770	DTRA	44, 44, 44, 44, 44, 44, 44, 44, 44
5780	DTRA	44, 44, 44, 44, 44, 44, 44, 44, 44
5790	DTRA	43, 43, 43, 44, 44, 44, 44, 44
5800	DTRA	44, 44, 44, 44, 44, 44, 44, 41, 41
5810	DTRA	41, 42, 20, 41, 41, 41, 41, 41, 41
5820	DTRA	41, 41, 41, 41, 41, 41, 41, 41, 41
5830	DTRA	41, 41, 41, 41, 47, 47, 47, 47, 47
5840	DTRA	47, 47, 47, 47, 47, 47, 47, 41, 41
5850	DTRA	41, 41, 20, 46, 41, 20, 20, 20
5860	DTRA	20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20
5870	DTRA	20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 46
5880	DTRA	46, 20, 20, 41, 41, 41, 41, 41, 41
5890	DTRA	41, 41, 41, 41, 41, 41, 41, 41, 41
5900	DTRA	41, 41, 20, 46, 46, 20, 20, 45
5910	DTRA	41, 41, 20, 46, 46, 20, 20, 45
5920	DTRA	45, 45, 45, 45, 45, 45, 45, 45
5930	DTRA	45, 45, 45, 45, 45, 45, 45, 45
5940	DTRA	46, 20, 20, 45, 45, 45, 45, 45
5950	DTRA	45, 45, 45, 45, 45, 45, 45, 20, 20

AMSTRAD (ÇA VA ÊTRE PUE!) CHASSER LA CONNÉRIE, ELLE REVIENT AU GALOP



EDITO

Cette semaine, grand changement dans l'HHHédo : la Régie à Calcut, le respectable magasin qui faisait de la réclame sur la dernière page du journal depuis 150 numéros, n'est plus. Vous le voyez enroulez ? Vous avez raison, SEH, son remplaçant, les propos des ingénieurs et des prix pas tristes. Vous y gagnez probablement au change. Il y a 40 programmes de plus pour Amstrad sur le serveur HG. On cesse sur les autres bureaux. On est aussi en train de dépouiller les bons de participation aux concours du numéro de la semaine dernière, le numéro anniversaire, le numéro anniversaire. Les gagnants auront leur nom inscrit en lettres de feu dans l'HHHédo de la semaine prochaine. Pour ce qui est de vous-même, eh, présentement, lecteur !



RIEN DE PLUS, PARCE QUE LES CLIENTS MOI LES OUBLIÉS



ON LEUR DONNE CA. ILS PRENNENT CA.



ON NE ME LA FAIT PLUS À MOI MEME



A SUIVRE...

MINUTELES

Suite de la page 1

Les minitelS envahissent de plus en plus nos foyers. Et c'est pas fini. Que vous soyez Novo-branché ou à tendance poterie/macramé, sachez que le minitel est bien décidé à s'installer dans votre intérieur douillet à la place de l'annuaire des P et T. Et, en plus, il veut rentrer dans votre micro ! Quoi ? Brancher un annuaire sur votre ordinateur ?

UN AIR DE FAMILLE

Votre qualité de lecteur de l'«H» de la page 2 de votre personnage raisonnablement intelligente, que l'informatique interpelle quel que part (votre dire), donc, vous avez remarqué une vague ressemblance entre le minitel et votre Appeleradéromatocenseur (TM). Un air de famille avec votre micro pré-télé, oui. Ça a un clavier et un écran, c'est électronique et complexe, et surtout, y a une prise qui ne sert apparemment à rien, dotée, là. On doit sûrement trouver un moyen de la boucher, cette dernière, et pas.

ET QU'EN PENSE LE PAPE ?

On reconnaît bien là votre esprit grandiose de barde de la fin des siècles. Dès que je parle d'interfacer des textes ensemble, votre regard s'illumine. Alors comme ça, vous croyez vraiment pouvoir faire un élevage ? Vous espérez toucher les allocations ou avoir une réduction sur les services Minitel ? Non, mais, si a beaucoup d'avantages à relies ces deux machines, voire à les interfacer.

MAIS DECOUKAÏKASSE ? (I)

Ah oui, tout tout leur dire. Interfacer. Alors voilà : brancher ensemble un minitel et un ordinateur, ça prendra dans cinq minutes sur une machine ce qu'il y a de mieux afin de se retrouver en fin de semaine avec un minitel (et minitel, et pour cela il faut que l'ordinateur dispose d'une sortie série. Si votre bécanne n'a pas de sortie série, comme l'Amstrad, il vous faudra mettre une interface entre votre machine et le minitel. Pas de panique, ça existe à peu près pour toutes les bécanes. Vous avez compris ? Je peux arrêter de parler de cette interface en gras ?

MAIS DECOUKAÏKASSE ? (II)

Le minitel est intéressant par son écran et sa capacité à stocker des informations. C'est à dire, une fois branché, plus la peine de taper sur l'horloge vierge du minitel. A partir de maintenant, tout ce que vous passez sur votre micro (d'ailleurs, certains des produits testés sont livrés avec un jeu d'autocollants à apposer sur vos touches, histoire de pas se mélanger les pétaux). Le minitel, quant à lui est surtout intéressant pour ce qu'il a dans le ventre : un modem. Et pourquoi il est intéressant, c'est le modem. Parce qu'il est gratuit, et que c'est le moins cher qu'on peut acheter. Donc, on va se ser-

vir de ce modem pour se brancher sur le réseau téléphonique et de l'ordinateur pour faire tout ce qu'on fait avec un ordinateur d'habitude, sauf que là, en plus, il est branché à un réseau téléphonique. Vous comprenez ?

BON, ET À QUOI ÇA SERT, BORDELE DE MERDE ?

Ok, guselus ça, ça sert à envoyer vers un serveur les caractères de contrôle qu'on ne peut pas envoyer avec un minitel normal parce que sur les minitelS normaux y a pas de touches Control ni Escape. Ou, ok, normaux. Pourquoi lui envoyer ça ? Pour s'amusar. Ah, super.

SI ON ESSAIE ?

Bon, tout est en place, y a des fils dans tous les sens, c'est pas grave. Regardez maman, ça y est, je suis devenu un Appelons un serveur. Au hasard les horaires des trains. By jove ! Le ça de tous des pages et des pages, ça trac. Avec les tarifs Minitel, et le temps en trouver mon renseignement, j'aurai plus les moyens d'acheter mon billet. L'idéal serait de pouvoir rentrer les pages écran dans la mémoire de l'ordinateur pour me déconnecter rapides de cette pompe à fric. Ensuite, je n'aurais plus qu'à les rappeler avec mon micro, pour les consulter tranquillis. On peut le faire. La plupart des simulateurs disposent de la fonction mémorisation de pages écran (en général une dizaine). (1)

Et si je veux découvrir mon ordinateur-temps-entre-pommes de faire un Pac-Man ? C'est prévu, il suffira d'utiliser l'option sauvegarde de pages sur disque (ou cassette) (ou pierre taillée), et même, et même, même même, vous pouvez les imprimer, vos écrans. Ouvrez que c'est plus pratique et moine cher que se faire parler les rétinés sur cette pompe à fric. Ensuite, je n'aurais plus qu'à les rappeler avec mon micro, pour les consulter tranquillis. On peut le faire. La plupart des simulateurs disposent de la fonction mémorisation de pages écran (en général une dizaine). (1)

TO ?



l'écran noir et blanc du minitel. Oh là oh ! Vous nous faire croire qu'un minitel émulé est en couleurs ? Tout juste Auguste ! C'est un peu comme une télé, quel que soit le récepteur, l'image employée est en couleurs, donc, si vous disposez d'un moniteur ou d'une télé couleur, vous voilà en possession d'un minitel en couleur. Ça coûte pas plus qu'un télé. Ça coûte une fois ou deux le prix de la console, non ? Oui et non ! Pour être plus précis, oui... Ça dépend. Par exemple l'émulateur peut se servir du modem intégré dans le minitel ou bien nécessiter l'emploi d'un Modem extérieur. Dans ce cas, les possibilités sont plus étendues. Par exemple, vous pouvez communiquer sur des serveurs autres que ceux du réseau Transpac (Minitel) qu'on. Par exemple encore, vous pouvez interagir le serveur d'une université américaine, ou bien encore des sites sensibles et protégés. Ça peut même rentrer là ou vous ne le devriez pas. Genre piloter un satellite (ça y est ! Tu m'a même déclenché des missiles Rind over Moscow en temps réel. Attention, on ne joue qu'une fois !). Bref, rapidé, un modem



permet de s'échanger des programmes de pays à pays. Le must des petits programmes de nouveautés. Mais sans parler de piratage, il est parfois utile de choisir la vitesse de transmission. Par exemple avec un MSX, il faut se régler sur 600 bauds pour transmettre au format MSDOS. Les autres ? d'attente ?

LES OPTIONS

Quand on achète un émulateur, ce n'est pas une bagnole ou une mesure, y a des options. Certains affichent les caractères au fur et à mesure de leur réception, d'autres n'ont pas le temps parce qu'ils ont mis un petit tableau de dernière les caractères. Là, je vous prends par la main, et je vous explique ledit tableau. Première colonne, c'est la machine sur laquelle vous allez réappeler régulièrement les doigts. C'est pas com-

pliqué, y a qu'à chercher laquelle est la vôtre. Ensuite, on trouve le nom du logiciel ou de l'interface concernée. Là encore, c'est pas trop dur. Ensuite, j'ai mis le nom de l'auteur, pour lui faire plaisir, à l'éditeur. Et aussi pour que vous puissiez le trouver, cré-émulateur. On sait jamais. Bon, là on s'accroche, ça se complète un peu ; y a plein de colonnes avec des mots en deux lettres, ou trois parfois, mais sans les définitions. On panique pas, je les donne au fur et à mesure. Brève-ment, parce que j'ai déjà presque tout expliqué dans les paragraphes précédents. SP signifie littéralement "Sauvegarde de Pages". En bref, si y a une croix dans la colonne, ça veut dire que le soft ou votre capacité de sauvegarde sur disquette des pages-écran du minitel, et bien sûr de les recharger ensuite.

PA sont les initiales de petites annonces, mais aussi de Procédure de Appel. J'ai déjà expliqué tout ça un peu plus haut. EC, c'est l'émulation Outlook, et ça veut dire que tous les softs ne proposent pas la couleur. C'est con,



expliquer une autre fois comment transformer un simple algorithme en modem, en se servant du canal droit pour envoyer les données et du gauche pour en recevoir. Zut ! J'ai dit.

LE TABLEAU

Bon, je vais pas vous causer comme ça pendant des plombes, je vais à présent un petit tableau de dernière les caractères. Là, je vous prends par la main, et je vous explique ledit tableau. Première colonne, c'est la machine sur laquelle vous allez réappeler régulièrement les doigts. C'est pas com-

pliqué, y a qu'à chercher laquelle est la vôtre. Ensuite, on trouve le nom du logiciel ou de l'interface concernée. Là encore, c'est pas trop dur. Ensuite, j'ai mis le nom de l'auteur, pour lui faire plaisir, à l'éditeur. Et aussi pour que vous puissiez le trouver, cré-émulateur. On sait jamais. Bon, là on s'accroche, ça se complète un peu ; y a plein de colonnes avec des mots en deux lettres, ou trois parfois, mais sans les définitions. On panique pas, je les donne au fur et à mesure. Brève-ment, parce que j'ai déjà presque tout expliqué dans les paragraphes précédents. SP signifie littéralement "Sauvegarde de Pages". En bref, si y a une croix dans la colonne, ça veut dire que le soft ou votre capacité de sauvegarde sur disquette des pages-écran du minitel, et bien sûr de les recharger ensuite.

PA sont les initiales de petites annonces, mais aussi de Procédure de Appel. J'ai déjà expliqué tout ça un peu plus haut. EC, c'est l'émulation Outlook, et ça veut dire que tous les softs ne proposent pas la couleur. C'est con,

expliquer une autre fois comment transformer un simple algorithme en modem, en se servant du canal droit pour envoyer les données et du gauche pour en recevoir. Zut ! J'ai dit.

mais c'est comme ça. TG et TR, dans les cas où y a pas la couleur, ça sont respectivement Teintés de Gris et Tramas. Ça va encore, c'est là le rendu du quaternaire. CD, c'est pour les caractères disjoints, sorte de graphiques chiants qui s'assemblent de dés caractères de couleur. C'est un kif-à-là, à part que c'est les caractères chiants en général. Quand y a une croix, c'est qu'il y a un accès séparé pour déjà comment les caractères de couleur. C'est l'idem, à part que c'est les caractères de masquage, les plus chiants de tous. Si y a une croix

dans CS ou dans CM, c'est l'éditeur, déjà. CP, ça veut dire Création de Pages, en gros, si je veux me faire un petit serveur, j'ai pu être intré à ce qu'il soit équivalent, à ce qu'il attire le peuple. Donc, je fais des pages avec des îlots dessins par-dessus, des formations, de la couleur qui ségrote et tout et tout. CSE est mis pour Création de Pages. Parce qu'une fois que j'ai fait plein de pages, y a faut que je puisse créer une arborescence pour que le type qui se balade sur mon serveur ne se paume pas complètement en se déconnectant alors qu'il avait appuyé sur Sommaire. MO est une grande interrogation : le soft a-t-il besoin d'un Modem pour fonctionner (une croix), ou bien peut-il utiliser celui, retournable, du Minitel (pas de croix) ?

TRM signifie Temps Réel. Explication : retire le début de cet article pour l'annonce de la semaine VI pour Villeurs, tout bêtement, c'est pour savoir si on peut changer la vitesse d'émulation/reception, qui est d'origine de 1200/75, le rappelle, pour passer en 300/300. Intéressant pour se brancher sur les serveurs pros et étrangers. APC, c'est pour Affichage du Prix de la Communication : c'est général pour le porte-monnaie quand il soit rappelé en permanence depuis combien de temps on est connecté, ça coûte... Et c'est d'autant appréciable pour les gens comme moi qui n'arrivent pas passer la journée à regarder leur compte en banque. FR, ça veut dire Francophone. Et ça veut dire que le logiciel a été développé en France, ce qui signifie tout bêtement que le prix est non-croisé. Pourquoi il n'est pas communiqué ? Parce que les mecs vendent à l'étranger, c'est fini.

JE CONCLUS

Il manque une colonne : c'est ce qu'on en pense. C'est vital, injuste, dégoûtante et de mauvaise foi, mais c'est comme ça. On ne discute pas.

(1) Non seulement on peut émulé nos pages pour faire des émulations, mais c'est même très intéressant quand on connaît le moment des lectures de téléphone ou d'accès du minitel. Les utilisateurs chiants en général, de l'HHHbdo ont largement intérêt à mémoriser les pages de leur ordinateur pour ne pas avoir à attendre. Même si l'émulateur d'adulter n'est pas très optimisé, ça vaut le coup : il sera vite arrêté.

Machine	HOW	EDITEUR	SP	IP	PA	EC	FO	TR	CD	CS	CM	CSE	MO	TR	VI	APC	FF	COMMENTAIRES	N° de la version
IBM PC	ESTEL	QDOT INFORMATIQUE																2900	Voilà le prix
IBM PC	MERCITEL	MERIC																2450	Voilà le prix
IBM PC	COMTEL	SONIC																2450	C'est net que de télécharger
APPLE II	VERSON TEL	VERSON SOFT																400	Émulation des images en format texte
APPLE II	TELECOM	HELLO																1400	nécessite la carte Appalet
APPLE II	APPLETEL	HELLO																4700	c'est le seul modém dans l'Apple
APPLE II	ALLESSTEL	COM INTERNATIONAL																3900	affiche le TERTIÉ de communication
ORIC	LORTEL	LORICHEL																395	ça aura vu, c'est pas la meilleure
ORIC	TEL	TEL																700	nécessite un secteur de disque
ATARI ST	EMULCOM	ATARI																800	buggy. Ou sont les simulateurs ?
MAC	TEL	TEL																1000	pas de couleur
MAC	KIT DRAGSTER	WIT-COMPTÉ																10800	création de serveur multiple
MAC	GRAPHITEL	TELEPARADISIA																3200	création de serveur multiple
MAC	ENTER	ENTER																3200	création de serveur multiple
CPC	LDGICEL	SERIE																300	pas de couleur
CPC	ARSENÉ	INFORMATIQUE																3000	pas de couleur
CPC	AMSTEL	LENS INFORMATIQUE																3000	pas de couleur
CPC	LORTEL	LENS INFORMATIQUE																3000	pas de couleur
PCW	MERCITEL	MERIC																2450	pas de couleur
CPC	LORTEL	LENS INFORMATIQUE																3000	pas de couleur
MSX	TEL	KIT																2400	pas de couleur
IBM	CABLE DE LANGON	THAMIC																290	émulation Bascophone
IBM	LORTEL	LORICHEL																390	C'est net qu'on débile de mémoriser !
IBM	VICOTELE	THAMIC																1750	Ben, Jean, Jean de Throussin



FLOOPY 64

le 1^{er} magazine digital

pour Commodore

64/128

le «SOFT» au prix de la disquette verte
ou commenté 6 mois soit 12 disquettes 201F

disquette A : Le Magazine

- Les meilleurs programmes, trucs et astuces
- Infos - Bancs d'essais - Animations musicales ...
- Initiation assembleur
- Les concours (meilleurs programmes, graphismes, musiques) et de nombreuses autres rubriques ...
- Dès maintenant, envoyez nous vos meilleures réalisations, les programmes publiés seront rémunérés

disquette B :

Les meilleurs logiciels du moment en démo.

En préparation pour Amstrad. En prévision pour Apple et Atari ST

38 F chez votre revendeur de "soft" habituel



Dès maintenant, abonnez-vous.

Je m'abonne pour :
 3 mois (6 disquettes) : 114 F
 6 mois (12 disquettes) : 220 F
 1 an (111 n°) : 22 disquettes : 380 F
 pour 1 an SUISSE 110 F S
 BELGIQUE 2810 F B CANADA 87 \$ C

NOM :

Prénom :

Adresse :

INFOMEDIA : BP 12 - 66270 LE SOLER - TEL. : 68 92 60 79

LE TELECHARGEMENT

Pour pouvoir charger les programmes dont au sujet duquel on vous cause sur la première de couverture, il vous faut un minitel, un câble et un logiciel.
 Pour le minitel, on peut rien pour vous, demandez-le aux PTT. Par contre pour le logiciel et le câble, vous avez les tarifs, là, dessous. Envoyez vos sous.

ORDINATEUR	Câble Minitel/Ordinateur			Interface nécessaire avec logiciel.	Prix : A : PRIX TARIF B : PRIX ABOUNE C : PRIX CLUB
	A	B	C		
AMSTRAD 464	150	135	105	Aucune	
AMSTRAD 664	150	135	105	Aucune	
AMSTRAD 6128	150	135	105	Aucune	
MSX	150	135	105	Aucune	
THOMSON	150	135	105	Interface communication	
ORIC 1	150	135	105	Aucune	
ORIC ATMOS	150	135	105	Aucune	
ATARI ST	170	150	120	Aucune	

Commodore, Apple, IBM, et Mac, c'est le même prix mais il faudra attendre fin octobre pour connaître les interfaces nécessaires. (En langage informatique, ça veut dire qu'on pédale dans la choucroute et qu'on a strictement aucune idée de la date de sortie des câbles pour ces bécanes.)

BON DE COMMANDE A ENVOYER A SERVEUR HEBDOGICIEL

24, rue Baron, 75017 PARIS

ATARI ST	170 F <input type="checkbox"/>	Abonné : 150 F <input type="checkbox"/>	Prix Club : 120 F <input type="checkbox"/>	Frais de Port + 15F
AMSTRAD 464 :	150 F <input type="checkbox"/>	Abonné : 135 F <input type="checkbox"/>	Prix Club : 105 F <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F
AMSTRAD 664 :	150 F <input type="checkbox"/>	Abonné : 135 F <input type="checkbox"/>	Prix Club : 105 F <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F
AMSTRAD 6128 :	150 F <input type="checkbox"/>	Abonné : 135 F <input type="checkbox"/>	Prix Club : 105 F <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F
MSX :	150 F <input type="checkbox"/>	Abonné : 135 F <input type="checkbox"/>	Prix Club : 105 F <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F
THOMSON T07/T070 :	150 F <input type="checkbox"/>	Abonné : 135 F <input type="checkbox"/>	Prix Club : 105 F <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F
ORIC 1 :	150 F <input type="checkbox"/>	Abonné : 135 F <input type="checkbox"/>	Prix Club : 105 F <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F
ORIC ATMOS :	150 F <input type="checkbox"/>	Abonné : 135 F <input type="checkbox"/>	Prix Club : 105 F <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F

NOM : PRENOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

TARIF C : N° de carte du Club obligatoire : N° de téléphone :

Règlement joint : Chèque bancaire CCP

QUICKSHOT X

PC POUR IBM PC ET COMPATIBLES UNIQUEMENT



- LEVIER DE CONTROLE ULTRA PRECIS
- BOUTON DE CENTRAGE
- SELECTEUR :
Male gauche/Male droite.
- TIR AUTOMATIQUE.

129F
 POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

QUICKSHOT II TURBO

119F NOUVEAU

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL



QUICKSHOT IX



FUNCTIONNE AVEC ATARI, COMMODORE, SPECTRAVIDEO ET LES CONSOLES DE JEUX VIDEO. EGALEMENT AVEC AMSTRAD SANS POSSIBILITE D'UTILISER LE TIR AUTOMATIQUE NI LES VYANTS DE CONTROLE.

129F
 POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- TIR AUTOMATIQUE
- CABLE DE RACCORD AUX NORMES ATARI.

- BOULE DE CONTROLE A MICRO CONTACT

PERIPHERIQUES ET LOGICIELS POUR CANON X20

LOGICIEL X-COM

INTERFACE X-740

225F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- INTERCONNECTION X07
- APPLICATION MSX POUR INTERFACE X740



280F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H. 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

QUICKSHOT IX : 165 F
 QUICKSHOT X IBM PC : 165 F
 QUICKSHOT II TURBO : 145 F
 INTERFACE X-740 : 480 F
 LOGICIEL X07-X08 : 137 F
 PRIX SPECIAL CLUB : 129 F
 PRIX SPECIAL CLUB : 129 F
 PRIX SPECIAL CLUB : 119 F
 PRIX SPECIAL CLUB : 280 F
 PRIX SPECIAL CLUB : 225 F

NOM : PRENOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

N° CARTE DU CLUB :

Règlement joint : Chèque bancaire CCP

N° de téléphone :

PROMOTION S.E.H.



UB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix réduits est réservé aux membres du club HebdoGiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club HebdoGiciel sont prioritaires.

- Les membres du club HebdoGiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à HebdoGiciel.

- Les membres du club HebdoGiciel ont accès à tous les services du serveur minitel HebdoGiciel HQ, y compris la section piratée et les boîtes aux lettres. Mise en service du nouveau serveur de course : 15 juillet.

- Les membres du club HebdoGiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutilisés édités par HebdoGiciel.

- Les membres du club HebdoGiciel reçoivent une carte et un insigne gratuits lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Caral).

- Le club HebdoGiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs et des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club HebdoGiciel disposent d'un numéro de téléphone direct ou une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier prix est beau.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club HebdoGiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club HebdoGiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- HebdoGiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club HebdoGiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS
DISK
K7
CASSETTE
CARTRIDGE
SOFTWARE

COTES
*** INDISPENSABLE
** RECOMMANDE
* BON

PRIX
A : PRIX TARIF
B : PRIX ABOUNE
C : PRIX CLUB

**ATTENTION !!
COMME LE DOLLAR
LES DISQUETTES 3" SONT À LA BAISSÉ**

**VOUS POUVEZ VOUS LES PROCURER
PAR CORRESPONDANCE OU À LA BOUTIQUE.**

PRIX UNITAIRE			PORT	
A	B	C	QUANTITÉ	TARIF
32	30	25	1 ou 2	6 F.
			Jusqu'à 5	8 F.
			Jusqu'à 10	11 F.
			Jusqu'à 20	13 F.

**ATTENTION, OFFRE VALABLE DANS LA LIMITE
DES STOCKS DISPONIBLES ET LIMITÉE À 20 DISQUETTES
PAR PERSONNE.**

LES LOGICIELS BORLAND A PRIX CLUB

AMSTRAD (CPM/80)

AM81B ***	TURBO PASCAL (avec option graphique)	DISK	844	844	754
AM42D **	TURBO FUTUR	DISK	348	314	279
AM82I **	TURBO DATA BASE TOOLBOX	DISK	705	628	564
AM42J ***	TURBO GRAPHIC TOOLBOX	DISK	705	630	579

APPLE IIE ET IIC

AP98B ***	TURBO PASCAL	DISK	854	741	659
AP98D **	TURBO FUTUR	DISK	348	314	279
AP130 **	TURBO DATA BASE TOOLBOX	DISK	705	630	564

MACINTOSH

MA83B ***	REFLEX (1)	DISK	1773	1595	1418
MA83C **	BIOSCREEN	DISK	844	844	754

COMMODORE 128

CO42E ***	TURBO PASCAL	DISK	824	741	659
CO42D **	TURBO FUTUR	DISK	348	314	279
CO44E ***	TURBO DATABASE TOOLBOX	DISK	705	628	564

MSX

MS14B ***	TURBO PASCAL	DISK	824	741	659
MS14E **	TURBO FUTUR	DISK	348	314	279
MS14F ***	TURBO DATABASE TOOLBOX	DISK	705	628	564

AMSTRAD PC (2) IBM PC ET COMPATIBLES

IB01B **	BIOSCREEN	DISK	842	844	754
IB02C ***	REFLEX	DISK	1773	1595	1418
IB02D ***	REFLEX WORKSHOP	DISK	824	741	659
IB02E ***	REFLEX WORKSHOP + REFLEX WORKSHOP	DISK	1773	1595	1418
IB02F ***	SOFT-VERSION (jusqu'à 31/10/86)	DISK	1180	1000	844
IB02G **	TURBO PASCAL	DISK	348	314	279
IB02H **	TURBO DATABASE TOOLBOX	DISK	705	628	564
IB02I **	TURBO DATABASE TOOLBOX	DISK	705	628	564
IB02J ***	TURBO EDITOR TOOLBOX	DISK	705	630	584
IB02K ***	TURBO LAMARCA PACK (Tutoriel, Turbo Database, Turbo, Turbo Tutor, Turbo Editor, Turbo Gamesmaker, Turbo-S)	DISK	2099	2099	2287
IB02L ***	GRAPHIC	DISK	1180	1002	844
IB02M ***	TURBO LOGIC	DISK	1180	1002	844
IB02N ***	TURBO LOGIC (1)	DISK	1180	1002	844

(1) Logiciel aux produits commercialisés par Borland USA
(2) Logiciel commercialisé PC128



BOUTIQUE DU CLUB
Horaires : du mardi au Vendredi, 10h - 13h / 14h - 19h,
le samedi, 10h - 13h / 14h - 18h.
Ferme le lundi mais permanence téléphonique
au Club, assurée.

BOUTIQUE CLUB HEBDOGICIEL
160, rue Legendre, 75017 PARIS.
Tél. (1) 46.27.01.00
Métro : Guy-Moquet

**POUR COMMANDER UN TEE SHIRT HEBDOGICIEL,
UTILISEZ LE BON CI-DESSOUS.**

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL 24, rue Baron, 75017 PARIS

NOM : PRENOM : DISQUETTES :
ADRESSE : Desire commander
VILLE : CODE POSTAL : disquettes vierges 3 pouces
N° de téléphone : Port + F.
N° de carte du Club obligatoire : TEE SHIRT :
TARIF C : N° de carte du Club obligatoire : Small □ Medium □ Large □
TARIF B : N° d'abonné obligatoire : Quantité :
Hébergement joint - Chèque bancaire □ CCP □ Mandat poste (étranger) □ Prix unitaire :
TOTAL : + 15 F.

CHOISISSEZ UN BADGE



**APRES LES LOGICIELS
ET LES BOUQUINS
VOICI LES ORDINATEURS
AU TARIF CLUB !!**

**AMSTRAD, ATARI ST
COMMODORE
PERIPHERIQUES ET
ACCESSOIRES
LES PRIX ? TELEPHONEZ
au
(1) 46 27 01 00**

**REVENDEURS ET COLLECTIVITES
POUR VOUS PROCURER LES
LOGICIELS DU CLUB
CONTACTEZ STEPHANE CARRIE
AU (1) 46 27 01 00**



BULLETIN D'ADHESION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS
(ECRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Où j'ai lu, dans deux de vos magazines et dans deux autres du club HebdoGiciel, j'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (ce règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhésion sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n°.....

Règlement joint : Chèque bancaire □ CCP □ Etranger : mandat-poste international uniquement □

Nom : Prénom :

Adresse : Code Postal :

Ville :

Signature :

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et tenez deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.

C'EST NOUVEAU CA VIENT DE SORTIR

AMSTRAD

AM11	*** DODMAN	K7 126 136 70
AM12	*** GLIDER RIDER	K7 103 68 58
AM13	*** GRAND PRIX 3000	K7 190 130 190
AM14	*** GRAND PRIX 3000	DSK 190 130 190
AM21	*** FAME	K7 76 37 30
AM22	*** HANGAR	K7 148 121 140
AM23	*** HANGAR	DSK 190 130 190
AM24	*** HANGAR	DSK 190 130 190
AM25	*** PRODIGY	DSK 190 130 190
AM26	*** STAR	DSK 190 130 190
AM27	*** STARTER	K7 150 130 75
AM28	*** STARTER	DSK 190 130 190
AM29	*** THEY SOLD A MILLION 1	K7 126 136 70
AM30	*** THEY SOLD A MILLION 2	K7 126 136 70
AM31	*** US GOLD HTS	K7 103 68 58
AM32	*** US GOLD HTS	DSK 190 130 190
AM33	*** ZOMB	DSK 190 130 190

ATARI ST

ST02	*** APLOR 8000 (LARGE)	DSK 190 130 190
ST03	*** HXDR	DSK 190 130 190
ST04	*** MERRYBURY	DSK 190 130 190
ST05	*** REALTIME CLOCK	CAP 80 296 614
ST06	*** STANDEAL	DSK 190 130 190
ST07	*** ST KARANET	DSK 190 130 190
ST08	*** STRIKE FORCE WARRIOR	DSK 190 130 190
ST09	*** ST TOUTOU	DSK 384 327 384

ATARI 400/600/800

AT36	*** HADRAL	K7 126 136 70
------	------------	---------------

COMMODORE AMIGA

CO46	*** ADVENTURE CONSTRUCTION SET	DSK 303 273 396
CO47	*** ADVENTURE CONSTRUCTION SET	DSK 303 273 396

COMMODORE

CO44	*** ATERRI	K7 126 136 70
CO45	*** BURN	K7 126 136 70
CO46	*** BEST OF BYROND	K7 126 136 70
CO47	*** MADON 8	K7 126 136 70
CO48	*** MADON 9	K7 126 136 70
CO49	*** MADON 10	K7 126 136 70
CO50	*** MADON 11	K7 126 136 70
CO51	*** MADON 12	K7 126 136 70

AMSTRAD PC IBM PC*

BI14	*** ART STUDIO	DSK 798 715 842
BI15	*** CURSEZ EN EUROPE	DSK 303 273 396
BI16	*** AMSTRAD 2	DSK 218 198 140

MSX

ME16	*** CYBERNA	K7 126 136 70
------	-------------	---------------

PROMOTION SPECIALE LOGICIELS POUR ATARI ST

ST036	*** ARENA	303 273 386
ST002	*** BRATACACS	410 369 226
ST007	*** DEEP SEA	424 292 236

QUICKSHOT II



A : 85
B : 76
C : 56

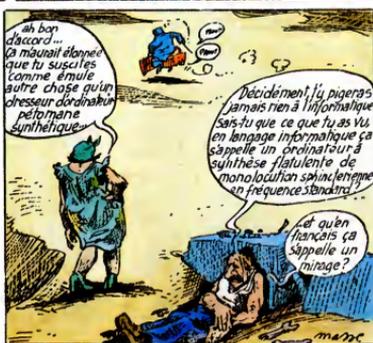
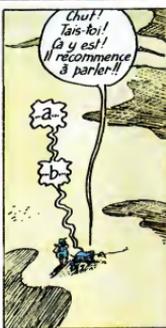
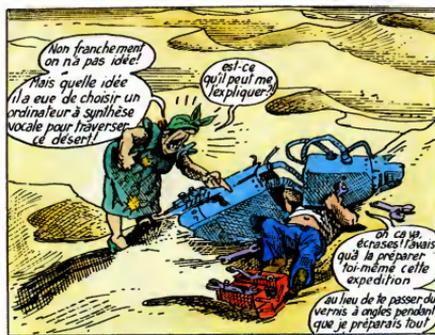
AM01	*** BEACH BOSS	K7 130 130 70
AM02	*** BOMB	K7 130 130 70
AM03	*** BOMB	K7 130 130 70
AM04	*** BOMB	K7 130 130 70
AM05	*** BOMB	K7 130 130 70
AM06	*** BOMB	K7 130 130 70
AM07	*** BOMB	K7 130 130 70
AM08	*** BOMB	K7 130 130 70
AM09	*** BOMB	K7 130 130 70
AM10	*** BOMB	K7 130 130 70
AM11	*** BOMB	K7 130 130 70
AM12	*** BOMB	K7 130 130 70
AM13	*** BOMB	K7 130 130 70
AM14	*** BOMB	K7 130 130 70
AM15	*** BOMB	K7 130 130 70
AM16	*** BOMB	K7 130 130 70
AM17	*** BOMB	K7 130 130 70
AM18	*** BOMB	K7 130 130 70
AM19	*** BOMB	K7 130 130 70
AM20	*** BOMB	K7 130 130 70
AM21	*** BOMB	K7 130 130 70
AM22	*** BOMB	K7 130 130 70
AM23	*** BOMB	K7 130 130 70
AM24	*** BOMB	K7 130 130 70
AM25	*** BOMB	K7 130 130 70
AM26	*** BOMB	K7 130 130 70
AM27	*** BOMB	K7 130 130 70
AM28	*** BOMB	K7 130 130 70
AM29	*** BOMB	K7 130 130 70
AM30	*** BOMB	K7 130 130 70
AM31	*** BOMB	K7 130 130 70
AM32	*** BOMB	K7 130 130 70
AM33	*** BOMB	K7 130 130 70
AM34	*** BOMB	K7 130 130 70
AM35	*** BOMB	K7 130 130 70
AM36	*** BOMB	K7 130 130 70
AM37	*** BOMB	K7 130 130 70
AM38	*** BOMB	K7 130 130 70
AM39	*** BOMB	K7 130 130 70
AM40	*** BOMB	K7 130 130 70
AM41	*** BOMB	K7 130 130 70
AM42	*** BOMB	K7 130 130 70
AM43	*** BOMB	K7 130 130 70
AM44	*** BOMB	K7 130 130 70
AM45	*** BOMB	K7 130 130 70
AM46	*** BOMB	K7 130 130 70
AM47	*** BOMB	K7 130 130 70
AM48	*** BOMB	K7 130 130 70
AM49	*** BOMB	K7 130 130 70
AM50	*** BOMB	K7 130 130 70
AM51	*** BOMB	K7 130 130 70
AM52	*** BOMB	K7 130 130 70
AM53	*** BOMB	K7 130 130 70
AM54	*** BOMB	K7 130 130 70
AM55	*** BOMB	K7 130 130 70
AM56	*** BOMB	K7 130 130 70
AM57	*** BOMB	K7 130 130 70
AM58	*** BOMB	K7 130 130 70
AM59	*** BOMB	K7 130 130 70
AM60	*** BOMB	K7 130 130 70
AM61	*** BOMB	K7 130 130 70
AM62	*** BOMB	K7 130 130 70
AM63	*** BOMB	K7 130 130 70
AM64	*** BOMB	K7 130 130 70
AM65	*** BOMB	K7 130 130 70
AM66	*** BOMB	K7 130 130 70
AM67	*** BOMB	K7 130 130 70
AM68	*** BOMB	K7 130 130 70
AM69	*** BOMB	K7 130 130 70
AM70	*** BOMB	K7 130 130 70
AM71	*** BOMB	K7 130 130 70
AM72	*** BOMB	K7 130 130 70
AM73	*** BOMB	K7 130 130 70
AM74	*** BOMB	K7 130 130 70
AM75	*** BOMB	K7 130 130 70
AM76	*** BOMB	K7 130 130 70
AM77	*** BOMB	K7 130 130 70
AM78	*** BOMB	K7 130 130 70
AM79	*** BOMB	K7 130 130 70
AM80	*** BOMB	K7 130 130 70
AM81	*** BOMB	K7 130 130 70
AM82	*** BOMB	K7 130 130 70
AM83	*** BOMB	K7 130 130 70
AM84	*** BOMB	K7 130 130 70
AM85	*** BOMB	K7 130 130 70
AM86	*** BOMB	K7 130 130 70
AM87	*** BOMB	K7 130 130 70
AM88	*** BOMB	K7 130 130 70
AM89	*** BOMB	K7 130 130 70
AM90	*** BOMB	K7 130 130 70
AM91	*** BOMB	K7 130 130 70
AM92	*** BOMB	K7 130 130 70
AM93	*** BOMB	K7 130 130 70
AM94	*** BOMB	K7 130 130 70
AM95	*** BOMB	K7 130 130 70
AM96	*** BOMB	K7 130 130 70
AM97	*** BOMB	K7 130 130 70
AM98	*** BOMB	K7 130 130 70
AM99	*** BOMB	K7 130 130 70
AM100	*** BOMB	K7 130 130 70

ABC

ABC01	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC02	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC03	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC04	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC05	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC06	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC07	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC08	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC09	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC10	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC11	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC12	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC13	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC14	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC15	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC16	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC17	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC18	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC19	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC20	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC21	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC22	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC23	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC24	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC25	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC26	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC27	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC28	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC29	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC30	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC31	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC32	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC33	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC34	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC35	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC36	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC37	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC38	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC39	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC40	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC41	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC42	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC43	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC44	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC45	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC46	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC47	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC48	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC49	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC50	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC51	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC52	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC53	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC54	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC55	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC56	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC57	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC58	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC59	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC60	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC61	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC62	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC63	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC64	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC65	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC66	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC67	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC68	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC69	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC70	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC71	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC72	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC73	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC74	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC75	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC76	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC77	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC78	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC79	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC80	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC81	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC82	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC83	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC84	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC85	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC86	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC87	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC88	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC89	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC90	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC91	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC92	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC93	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC94	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC95	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC96	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC97	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC98	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC99	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC100	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70

ABC

ABC101	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC102	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC103	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC104	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC105	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC106	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC107	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC108	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC109	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC110	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC111	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC112	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC113	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC114	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC115	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC116	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC117	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC118	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC119	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC120	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC121	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC122	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC123	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC124	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC125	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC126	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC127	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC128	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC129	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC130	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC131	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC132	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC133	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC134	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC135	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC136	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC137	*** FANTASIC TOUR	K7 126 136 70
ABC138	*** FANTASIC TOUR	K7 126 13



BD Parade!

SAISON DES AMOURS	REISER	17
DOCTEUR VERTOUSE 2	BRITTECHNER	17
SAMBBRE	YSLAIRE BALAC	16
VENT DU SUD	BINET	16
EXECUTIVE WOMAN	BINET	16
LES ENTRETIENS SAOUL-FRANQUIN	SADOLU	16
LE BOUT DE LA PISTE	CHARLIER GIRAUD	16
LE GÉNIE DU SIÈCLE	FRANC	16
FUCK FLY AND BOMB	MAX QUIN	16
DANS L'OMBRE DU SOLEIL	WILSON	16
LES MUTANTS DE XANAXIA	ROSHIKI DUCHATEAU	16
CAPTIFS DU CHAOS	CEPPI	16
LE ROI BORGNE	ARNO JODOROWSKI	16
KOGARATSU	MICHEZ BOSSE	16
MORLÈSE DEPRAYRE	WADJAS	16
LE POIGNARD D'ISTAMBOUL	ZENIN/PELLEGRIN	16
RETOUR	BERNET ABUT	16
CARACÈS	BINET TRILLO	16
LES ONCLES PAUL	COLLECTIF	15
UN MAX DE MAUD	COLLECTIF	15

EBD TO

Don. Quoi de neuf ? Rien, ah, ça va me faire faire des heures sup, mais si vous voulez, je peux toujours un truc rapide. Bon, j'aurais peut-être un papier ou à servir (bel Miou) si vous voulez quelque chose. C'est tout. Au revoir, alors, hein, bon, oh là là, la semaine prochaine. Et il part, ça, lui, il fallait rien d'autre ?

Alors, ça va me faire faire des heures sup, mais si vous voulez, je peux toujours un truc rapide. Bon, j'aurais peut-être un papier ou à servir (bel Miou) si vous voulez quelque chose. C'est tout. Au revoir, alors, hein, bon, oh là là, la semaine prochaine. Et il part, ça, lui, il fallait rien d'autre ?

SCOTS



Et encore une histoire de Scots. C'est de qui, s'il vous plaît ? De Jean-Pol, le dessinateur masqué honteux. Peut-on considérer qu'un dessinateur qui fait des trucs pour les mêmes est quelqu'un qui n'a rien de si extraordinaire pour les adultes ? Hmm... La peur... ? Bon en va se gêner, liens. Donc, Jean-Pol ne peut pas faire d'histoires pour les adultes, sous-entendant... Pourquoi ? Parce que n'a pas dessiné ses scénarios ne sont à la hauteur. Et pourquoi ne sont pas à la hauteur, ses dessins et ses scénarios ne sont pas à la hauteur. C'est un triangle équilatéral... Réaaaah, réponds la classe ? Parce qu'il a dessiné comme un pied et qu'il n'a aucune imagination. Et pourquoi il n'a pas d'imagination ? Parce qu'il l'a perdue dans un démenagement. Pourquoi il n'a pas été rattrapé une fois ? Parce qu'il n'a pas trouvé sa table. Vous venez d'assister à un article stupide pour

LES CHASSEURS DE LOUVEAUX DE JEAN-POUL chez FLEURY, 32 bd.

DECHARGE

Tiens, voilà un excellent exemple de ce que je n'aime pas. Serge Clerc dessine sans imagination, il ne fait qu'appliquer des principes à la con, je suppose, par exemple, si on lui dit tout quand c'est Clerc qui la dessine. Déjà. Ensuite, je suppose pas les polars hollywoodiens, j'aime pas les polars, j'aime pas les meurtres, j'aime pas les procès, j'aime pas les limmes fatelles, les enquêteurs m'emmerdent, les indices me gonflent, les phrases me sortent par les trous de nez, les flingues m'impressionnent, les pages 12 m'énervent, tout ce qui touche de près ou de loin à Serge Clerc, dit l'autre imbécille, m'ennuie la tronche. C'est clair ?

MEURTRE DANS LE PHARE de SERGE CLERC chez L'ÉLÉPHANT, 42 francs.

LE PREMIER A

Bon, comme Millot et Vasseur s'obstinent à ne pas vouloir mourir, je vais vous raconter le début de l'album, vous allez voir, ça va être à la fois son et de trois écra-lés. Ah, au grand le troupe pour passer trois semaines avec ses copains scouts. Il cherche une place, tombe un compartiment qui ne contient que deux personnes, s'apprête à prendre place quand l'un des personnes est résisté. Ah racontez-moi et s'aperçoit que l'un des types porte des manchons et est un truc bizarre par deux personnes. Alors il se décide à passer la nuit dans le couloir. Au bout d'un moment, l'un des fils le rejoint pour fumer une cigarette, mais brutalement le signal d'alarme retentit et le brigand s'est échappé. Ah soit pour se dégourdir les jambes (car le train s'est arrêté dans une gare) et aussitôt le bandit le prend en otage. Heureusement, grâce à son grand courage et à une force caractéristique hors du commun, il parvient à se libérer et à rejoindre ses camarades. Dans les journaux, on parle de lui. Le soir, ils décident de faire une genre de course au trésor, et lui au

SIGNALS DANS LA NUIT de MITTEI et VASSEUR chez RECREA-BULL, 36 balles.

S

Si j'aimerais les quaternes, j'aimerais surtout celui-là, mais ça n'est malheureusement pas le cas. Bon. Imaginons que je les aime, et faisons la part du pour et du contre (je sais pas si cette phrase est correcte, mais c'est pas pire que du Joseph Poi). Comment est le dessin ? Nul. Ah, c'est mal parti. Je suis brutalement contre cet album, je vais de mauvaise foi, vous allez voir par. Le dessin est nul. C'est normal. J'ai dessiné comme un pied (je sais que les "pros" de la bd ont dit le contraire, mais ils se trompent). Je vais vous dire pourquoi. Franquin dessine très bien, par exemple. Quand on demande à Franquin quelque dessinateur à la parolle, il parle entre autres de Jijé. Pas à cause des dessins, mais parce qu'ils ont bossé ensemble et qu'ils s'entendent bien. Alors moi, ça vous disent : "Wouah, ah, si Franquin

JERRY CONTRE KKK de JERRY COURRIER chez L'ÉLÉPHANT, 42 francs.

BUCOLIQUE

pas si c'est juste "inspire" ou si c'est "idéalisé". De toutes façons, y a des fans de Jack London qui vont le lire, alors c'est pas très grave. De toutes façons, on ne m'écrit pas de l'idée qu'il aurait pu prendre un dessinateur qui sait dessiner des chiens et des loups, ça, la nuit. On dirait des peluches, dans l'attitude actuelle des choses. Sûrement, c'est l'aide de peluches pour les attitudes, d'ailleurs.

LA TERRE DU SUD DE SONK ET OLIVIER chez HACHETTE, 34 francs.

SALUT LA PROMO

CROC-BLANC de LA TERRE DU SUD chez HACHETTE, 34 francs.

TROS

Troisième épisode des aventures d'Alief Thau, héros qui-part-ancoraux. A mi-chromin qui de l'hero-léon... on est sûr d'y trouver ce qu'on cherche, je vous résume l'histoire en deux mots. Alief est toujours guidé par son envie de fuir l'Amérique. Il est en telle. On retrouvera : il est un peu con. Je répondrai : oui, mais faut bien une histoire. Surtout que moi je sais qu'il y arrive, alors hein, les mauvaises langues, laissez mieux de fermer vos gueules. Pour la suite, il doit d'abord découvrir la Vérté Elmérie. Et pour le découvrir, il faut qu'il perde son dernier œil (à noter que non seulement il était déjà borgne, mais qu'en plus il a marqué une jambe, et s'y répétait, apparemment qu'il doit trouver une espèce unique en cristal et deux yeux en rubis qui appartiennent à l'ère de vérité qui lui a pris son œil à lui et heurte tout ce qu'il a fait de sa vie, car ce serait quand même vachement con que l'on, il doit de rendre dans un patain pourrais envahi par les orbis, qui sont des animaux très désagréables au contact, mais ils sont de charmants hôtes quand on les pratique un peu. En chemin, il y a le héros qui se fait tuer par un truc (il je vous rappelle qu'il a les deux

LE ROI BORGNE DE ARNO ET ARNO JODOROWSKI chez LES HUMAINS, 42 francs.

QUAIS! MOUAIS... BOF BEUARK!

ÇA SECOLLE

LA, je suis estomacqué. Tôme et Jarry deviennent dans ma tête et dans mon cœur des gens d'astime. Imaginons : on leur fait un boulot difficile, respire... s'éloie. Fournier s'y est cassé les dents parce qu'il cherchait à préserver un certain esprit, mais son parti du principe qu'il a avait un truc en or entre les mains et que le seul moyen de le faire vivre était de le secouer à mort. Du coup, elle domine dans l'histoire, ils ont carrément fait un épisode du Z qu'on croyait copylefté à mort par Franquin ! Moi, je croyais que personne n'oserait marcher dans les traces de Maltré. Et pat, le arrivant la-dessus, Maltré. Zorlugo comme une vieille chaussette pour lui faire cracher ses tripes, rajouté des personnages, trouvé le moyen de casser la mar-suppléoni sous la forme d'un petit personnage en latex accroché à la lampe de Fantasio, sacrement à plain tubes et trouvent le moyen d'avoir un dessin qui tient parfaitement bien la route. C'est la page d'intro vaut le coup d'œil : c'est un caractère banal, sauf que les annotations portent des trucs du style :

SPIROU-FANTASIO et LE REVEIL DU chez L'ÉLÉPHANT, 42 francs.

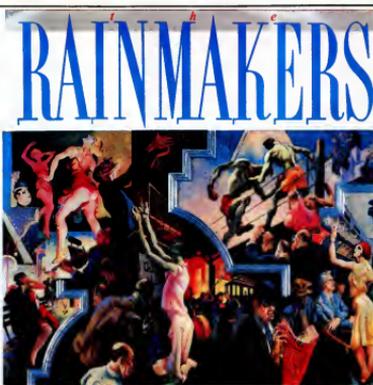
EN AVANT LES VIEUX SCOUTS!

BOB MORANE chez L'ÉLÉPHANT, 42 francs.

changé. Dans ce album, il n'a rien trouvé de mieux que de faire ruser/assort des mammoth. Naturellement, Bob Morane se bat à mains nues contre l'un des et c'est lui qui gagne, rendons grâce à son intelligence et à sa rue. Bien sûr, les mammoth ont pas réussi tous seuls, y a un méchant qui les a aidé. Par contre, Cora, c'est très bien perché, qu'il dessine Bob Morane, il fait pas autre chose, c'est tout le genre de ça.

(qui est quasiment d'un très petit) est issu de... Du coup, on registre a

La punk, ça vous rappelle vaguement quelque chose ? La punk est mort, disaient-ils ? Ouais, ouais, vous n'avez peut-être pas tort. Et si vous voulez savoir à quel genre de fête vous avez échappé, en me connaissant pas la punk, ne manquez pas le film "Sick & Nancy", qui conte l'histoire vraie du bassiste des Sex Pistols et de sa traque après sa petite amie groggy. Le film est plutôt dur, mais plutôt intéressant dans la mesure où il retrace l'ambiance 1977-79 sans romantisme mal placé ni moralisme de propos.



THE RAINMAKERS

(Mercury/Phonogram)

as signé ne manquant pas, il nous laisserait percevoir un rock américain réinventé de ses cendres. Un rock bien membré, plein de guitares saignantes, impétueux dans ses propos et dansant à la fois, mais n'accordant pas la moindre concession ni au moins FM, ni à la cible disco-choc. The Rainmakers, vous vous en doutez, fait partie de ce mouvement néo-américain (aucun mélange avec Walk The Wheel, dont j'ai vu parfois la semaine dernière). Les "Faisceaux de Pluie" sont la relève de la scène de Kansas City, qui ne faisait plus parler d'elle depuis trop longtemps. Le nouveau du groupe, un trio au départ, s'est formé en 1983, puis s'est bâti une solide réputation de scène avant

d'enregistrer un premier album autoproduit en 84. La société critique de ce dernier débouchait sur une déesse avec Mercury et le chanteur/keyboarder Bob Walkman abandonnait la batterie (qui jouait débauché) pour venir devant avec une guitare sèche, isolé par un groupe bien couvert. Steve Phillips à la guitare électrique et aux vocaux. Rich Ruffi à la basse et aux vocaux et Pat Tormé à la batterie. Pour un premier album sur un label international, c'est une belle réussite, même si la seconde face paraît peut-être un peu faible par rapport à la super-pêche qui la précède, avec des morceaux comme "Downstream", "Let My People Go-Go", "Rockin' All The Time", "Dance", "Big Fat Bionda". Enfin du bon jeune rock US à le mettre sous le dent : c'est pas trop tôt !

YELLO

"Goldrush" 481. (Barclay/Groupam)

Jealous auto vitamines, les deux moustachus de Yello ! Seulement, quel talent pour la bidouille synthétique ! Complexes sur eux pour vous inventer toutes sortes de sons étranges, vous tra-

que des voix, vous imaginer de belles images, vous rendre compte de ce que quelques sons incongrus au milieu des harmonies les plus sophistiquées, sans que ça choque. Bref, ça devrait être un

SHOW DEBANT
+ ETIENNE DAVID, du 24 au 26 mars 1983 (Epic)

classé, même s'ils n'ont pas le look. Mais au fait, sevez-vous qu'un double album compilation des meilleurs titres de Yello 80-85 est sorti-avec plein de remix, et encore - n'y a pas le longtemps ?

YELLO GOLDRUSH



INFOS TOUT POIL

- La concert que devaient donner les Dogs à Olympe, le 27 novembre, s'est reporté à la date vraisemblable du 15 décembre, au même endroit.
- Dans une pleine page du "Courrier des Lecteurs" le 10 octobre, Corinne Marteau, au service de Télérama et attachée basiste des Victrolas (dont elle a été membre), écrit la suite de ce qui n'est qu'à payer l'aune soit, alors qu'ils ont été punis avec des amis dans un bar-spectacle au Fontaine public habité à "my-ou-ou-mine". Descendez du pote : n'en a pas assez, mais légèrement énervée, invite le fic les les l'admirer à descendre avec elle. L'été est trop gros-épaule, qu'il choisisse-donc, la fiancée dans un petit restaurant, où va la rejoindre son copain, qui avait tenu de l'interposer, après s'en être mangé plein la tête... Violence, Noélie, humeur, dans une salle minuscule et crasseuse, ça n'est que grâce à une réaction hasardeuse de son copain qu'il s'est finalement relâché le lendemain à 11h. Corinne s'empare et hurle sa colère, ça halète des fils noirs du pouvoir de saffir qui leur serrent le quand c'est leur chance, pour que la grande chronique s'est emparée de son offre sur un plateau pour mieux l'insérer, sous le piteux "solo-romantisme". C'est est parvenu à se demander qui instaura la véritable et morte.

SHOW DEBANT

+ SUICIDE, le 29-30 Paris (Epic/Motown)

à la source. Il prend contact avec Hilton Rosenthal, l'homme (blanc) qui perdit son poste relativement au maît placé chez CBS Afrique du Sud, pour avoir produit et soutenu la démarche de Juvika, le groupe "inconcevable"



que de musique africaine il n'avait connu jusqu'à alors que celle de Miriam Makeba ou d'autres artistes populaires africains des années 60, c'est son alliant étrange, ses rythmes composés, la joie qui s'en dégage, il brûle de travailler sur le mt matériel et son premier soucis est d'aller le chercher

ment plus faibles de la seconde face, dont les bases ont été enregistrées à New York, mais dans des studios en France, ce qui ne peut pas être dit à ces deux musiciens hors pairs. Si les cinq chansons enregistrées à Johannesburg ont été retravaillées en digital, afin de pouvoir recevoir des overdubs et être mixées de façon plus performante dans les studios américains, elle n'en sont pas moins perleuses d'une charge fonctionnelle qu'on ne trouve sur aucun des morceaux enregistrés aux Etats Unis. En revanche, ce qu'on ne peut pas dire est de ne pas avoir eu de suite dans les idées. "L'instrument le plus intéressant des sessions de Johannesburg était l'accordéon, à mon point de vue. Quand je suis rentré, je me suis mis à réécouter mes disques Zydeco." La similitude lui saute aux oreilles et il décide d'aller enregistrer avec le légendaire accordéoniste cajun Good Rockin' Coppie. Puis il part pour L.A. faire une chanson avec Max et Lou Lobos, qui justifient également l'accordéon. D'autres invités de marque ont permis les sessions de Los Angeles seront Linda Ronstadt et les Every Brothers. Et l'histoire de la création de ce disque hors norme se terminera avec "Homeless", un morceau poignant interprété par le chanteur Zulu Lady-miss, sans doute le plus respecté d'Afrique du Sud, dirigé par Joseph Shabala. Paul Simon hésite d'abord à demander la participation du groupe au maître, mais se met au travail dès qu'il en reçoit une réponse positive, lui envoie une maquette et relènt le studio Abbey Road à Londres, où naît... l'hymne. "Pendant les trois jours d'enregistrement, la chanson a continué à prendre forme. A un moment, Lady-miss a introduit un chant traditionnel de mariage, avec de nouvelles paroles (en Zulu). Et à la fin, nous avions tous l'impression d'avoir pris part à une véritable collaboration culturelle." Une réussite incontestable.

BAROQUE BORDELLO

"Paranoiac Songs" (Gargel/New Rose)

ahin-caha, le rock français tenu de survie. Autre que les multinationales à un désintéressant accomplissement, les "paranoiac" poursuivent leurs efforts pour conserver quelques têtes d'album. Les Gargel et New Rose sont parmi les plus dynamiques.



PAUL SIMON

ela faisait trois bonnes années qu'on n'avait plus entendu parler de lui. Paul Simon, le plus joli de Brooklyn, si effacé, si timide en apparence, si triste aussi parfois, dans ses clubs de double et jusque dans sa voix au timbre parfait pour la mélancolie et les larmes. Et pourtant, depuis la fin des années 50, il a su s'imposer comme un grand songwriter avec "The Sound Of Silence", "Homeward Bound", "Mrs. Robinson", "Bridge Over Troubled Water", "Fifty Ways To Leave Your Lover", etc... En septembre 81, reparaissant sur une scène géante au milieu de Central Park, à l'occasion de retrouvailles exceptionnelles, le duo le plus populaire des années 60 : Simon & Garfunkel. La réunion faisait long feu. Sur le flanc de double album du concert, "Tom et Jerry" paraissent pour une tournée mondiale, l'année suivante... et disparaissent à nouveau.

Aujourd'hui... c'est sans son acolyte blondinet que revient Paul Simon. Et c'est quand même encore un événement. L'un des emplois spectaculaires de stars ayant pour but d'entreprendre de généreuses actions humanitaires. Il est allé à dresser une sorte de constat sur une certaine actualité du monde, mais cela d'un point de vue artistique et personnel, musical et prosaïque. De ce qui transparaît des chansons de son premier album, c'est une création (pulsée c'est-à-dire l'événement), il dit : "Je ne suis pas un auteur politique. Mais je pense qu'il y a une réflexion politique implicite dans ce que j'ai écrit... Bien sûr, ce n'est pas un disque Sud Africain. Ce n'est pas mon pays. Mais l'appréhension que j'ai vécue là-bas s'y reflète naturellement."

Mais raisons de finasser et tâchons d'entrer dans le détail d'une création extrêmement attachante, plus par le résultat musical (précisions) encore que par la démarche. D'abord, comment Paul Simon est-il venu à s'intéresser à l'Afrique du Sud ? "Durant l'été 1984, un ami m'a donné une cassette qui s'appelait "Accordions Live In Les Volontaires". C'était une musique fascinante : accordéon, batterie, basse et guitare, une musique

SHOW DEBANT

+ 71 FESTIVAL DE JAZZ DE PARIS - 29-30-31 PARIS POLYVAL (Polygram/Rea)
- Le 29-30 - LOUIS SCALIS QUARTETSON - 29-30-31 PARIS POLYVAL (Polygram/Rea)
- Le 29-30 - LOUIS SCALIS QUARTETSON - 29-30-31 PARIS POLYVAL (Polygram/Rea)
- Le 29-30 - LOUIS SCALIS QUARTETSON - 29-30-31 PARIS POLYVAL (Polygram/Rea)

primitive, mais qui sonnait pourtant moderne et, dans un sens très familière. Ça me rappelait le vieux blues, comme celui de Mississippi John Hurt, et le rock'n'roll vintage de la période dorée de chez Atlantic. J'ai accouté ça tout l'été et j'ai commencé à composer des bases à partir de ces bases musicales." C'est seulement à ce moment qu'il s'aperçoit qu'il s'agit de musique Sud Africaine, la musique Umbequanga, celle qui se joue dans les townships et dans les rues de Soweto. Ce qui le frappe à travers cette musique dont il ignore tout, puis-

LA BOUTIQUE A.M.I.E



Prix d'A.M.I.E.

COMMODORE

UNITES CENTRALES		MANETTES	
C-64	1800	QUICKSHOT I	60
C64N	1990	QUICKSHOT II	70
C128	2990	QUICKSHOT II +	145
DISK 1541	5490	QUICKSHOT II TURBO	155
C128D	N.C.	KONIX	130
EXTENSION 512 K.		PRD 5000	170
LECTEURS		ACCESSOIRES	
K7 1530	350	BTE RANGEMENTS 1000. 5"1/4. 139	
DISK 1541	1800	BOITE RANGEMENTS 100. 5"1/4. 25	
DISK 1571	2790	HOUSSE C64	70
PERIPHERIQUES		HOUSSE C128	70
A - GRAPHIQUES		HOUSSE 1541	70
KOALAPAD	1300	CAPOT C64	100
CRAYON OPTIQUE	410	CAPOT C128	120
SOURIS DATEG C64	640	COMBOX C64 + 1541	390
SOURIS C128	550	COMBOX C128 + 2x1571	490
GRAPHISCOPE II	990	PINCE A DISKS	60
B - AUDIO		CONSOUMMABLES	
SOUND EXPANDER	1200	K7 VIERGES C20 PAR 10	60
SOUND SAMPLER	850	DISKS SF DD 5"1/4 PAR 10	70
CLAVER EXPANDER	925	PAPIER LISTING 2500 F.	200
VOICE MASTER	848	PAPIER LISTING 1000 F.	100
SYNTHTE TECHNI MUSIC	540	RUBANS ENCREURS	N.C.

AMIGA

UNITES CENTRALES		B - SONS	
A1000 + EXT 256 KO.	9990	FUTURE SOUND	2295
LECTEURS		MIMETICS PRO MIDI	---
A 1010 5"1/4	2950	MIMETICS DIGITAL SAMPLER	---
A 1020 3"1/2	2260	MUSIC STUDIO	539
DISQUE DUR 20 Mo	---	DELUXE MUSIC	---
SIDECAR (EXTENSION)	7590	INSTANT MUSIC	---
EXTENSION MEMOIRE		C - BUREAUTIQUE	
AX 2000 COMPSEC 2Mo	8450	ANALYSE	990
MONITEURS		CIZIMIZ	670
COULEUR 1081	4900	MI AMIGA FILE	1069
COULEUR HR ETRELACE	---	SUPERBASE ANGLAIS	---
MONOCHROME HR	1990	TEXTORFAT +	---
PERIPHERIQUES		VIP (LOTUS123)	1879
A - GRAPHIQUES		D - COMMUNICATIONS	
DIGITALISATEUR DIGI VIEW	2990	ONLINE	789
CAMERA VIDEO IKEGAMI	3350	HAXCOM	---
OBJETIF + ZOOM	4450	E - LANGAGE	
STATIF ROHIN 2 REFLECT	1839	LATTICE C COMPILER	1300
TABLETTE PENMOUSE +	3900	LATTICE C DEBUGGER	---
TABLE A DIGITALISER :	---	LATTICE C MACRO	---
KURTA KUS900 A4	9160	AMIGA PASCAL	990
KURTA KUS900 A3	11730	AMIGA LISP	1780
TABLE TRUCANTE ANGLAIS	---	MODULA II	---

SERVICE APRES-VENTE

FINI LES INTERMEDIAIRES
A.M.I.E. DEPANNE VOS MICRO

Prix fixes - Forfait ou sur devis
Délais réduits : 8 jours
Qualité assurée - Chaque réparation
est garantie 1 mois

JEUX

ADVENTURE CONSTRUCTION	---
ARCHON	390
ARCHON II	390
ARCTIFOX	390
BORROWED TIME	390
BRATACAS	390
CRESSMASTER	390
HALLEY PROJECT	390
KING QUEST II	439
LEADER BOARD	---
ONE AND ONE	---
RACER	---
ROULE	390
MARBLE MADNESS	330
SEVEN CITIES GOLD	---
SILENT SERVICE	---
SKYFOX	---
TEMPLE OF APASHI	---

24 - 25 - 26 - OCTOBRE
COMMODORE EXPO
"PRIX D'A.M.I.E." EXCEPTIONNEL
+ UN CADEAU TOUTES LES HEURES

REPRISE DE VOTRE VIEIL ORDINATEUR
C 64 et C128
POUR TOUT ACHAT D'UN AMIGA

ACHETEZ AUJOURD'HUI
PAYEZ EN 1987
400 F/MOIS
CREDIT CREG BAREME JUILLET 1986

PROMO COMMODORE

C64 + 1530	1990	CADEAU : 1 MANETTE + 3 JEUX K7
C64 + 1541	3200	CADEAU : 2 JEUX DISK
C64 + 1541 + 1801	5100	CADEAU : 1 MANETTE + 2 JEUX DISK
C64 NOUVEAU + 1530	2290	CADEAU : 1 MANETTE + JEUX K7
C64 NOUVEAU + 1541	N.C.	CADEAU : 2 JEUX DISK
C128 + 1571	3200	CADEAU : 1 MANETTE + 3 JEUX K7
C128 + 1571 + 1901	5890	CADEAU : 2 JEUX DISK
C128 + 1901	8490	CADEAU : 1 MANETTE + 2 JEUX DISK

PROMO AMIGA

AMIGA 512K + 1081 + SOURIS	12.590	A1000 + 1081 + SOURIS + 1020	13.990
+ CADEAU		+ CADEAU	

C - VIDEO		INTERFACES	
DIGITALISEUR CICI	1490	GWIZ	990
CAMERA NAB	N.C.	RS232	650
ZOOM	N.C.	BI PRINTER	490
INTERFACE PAL RVB	450	BUSCARD II	1590
D - TELEMATIQUE		CARDBOARD	790
MODEM DTL 2100	2990	PAL RVB	450
MODEM DTL + EMULATEUR MINTTEL	390	CORDONS	
MONITEURS		CENTRONICS USER PORT	150
COULEUR 1901	2190	C64 PERITEL	100
MONOCHROME SANS SON	890	C128 40/80 CLS	250
MONOCHROME AVEC SON	1100	C64 MONO + SON	80
COULEUR THOMSON BR	1990	TOUS CORDONS A LA DEMANDE	---
COULEUR THOMSON HR	2890	CARTOUCHES	
COULEUR CIAGI BR	1700	POWER CARTRIDGE	490
IMPRIMANTES		GAME KILLER	100
MPS801	1300	FREEZE FRAME MKIII	590
MPS1000	3250	LIBRAIRIE TOUS LIVRES	
HUSH 80	850	MCBI APPLICATION	---
COMBIATE INTERCOMMODORE	2990	PIC9	---
CITIZEN 1200	2990	CECIC NATHAN	---
		SYBEX	---

B - AUDIO	
DIGITALISEUR DE SON	2300
INTERFACE MIDI	---
C - TELEMATIQUE	
MODEM TECHMAR 2400	---
LIBRAIRIE	
AMIGADOS MANUAL	350
ROM KERNAL LIB	539
ROM KERNAL EXE	350
IMPRIMANTES	
EPSON LX 80	2990
MPS1000	2990
CITIZEN 1200	2990
OKIMATE 20	2590
STAR NL10	3789
SHARP JET D'ENCRE	N.C.
CONSOUMMABLES	
DISKS 3"1/2 MF2DD	35
ACCESSOIRES	
CORDON PARALLELE	250
BTE DE RANGEMENT 10 DISKS. 25	---
BTE DE RANGEMENT 60 DISKS. 139	---
HOUSSE U.C.	---
HOUSSE CLAVIER	---
HOUSSE MONITEUR	---
LOGICIELS	
A - GRAPHIQUES	
AGEIS ANIMATOR	1435
AGEIS IMAGE	989
AGEIS DRAW	1995
DELUXE PAINT	890
DELUXE PRINT	890
DELUXE VIDEO	890

GRAND CONCOURS A.M.I.E
SUR AMIGA
DU 15/10 au 15/01/1987

REGLEMENT
SUR PLACE

BON DE COMMANDE EXPRESS à renvoyer à : A.M.I.E.

NOM	ADRESSE	TEL	PRIX
REFERENCES			

CATALOGUE SOFT Participation aux frais d'envoi Remplacement en pièce chaque bancaire CCP mandat lettre

Matériel garanti 2 ans

EST SORTI CE MERCREDI-CI, LE RESSORTIRA CE MERCREDI-LA.



Et il en sera de même
toutes les mercredis.
Donc, toutes les semaines.
Donc, c'est un hebdomadaire.
Et comme il ne parle que
d'Amstrad,
c'est **AMSTRADEBDO.**

AMSTRADEBDO, L'HEBDOMADAIRE DE TOUS LES AMSTRAD.

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS AUX URNES !

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous aimez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille recapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire. HEBDOGICIEL, l'hebdomadaire que dans le choix de programmes qui devront être ORIGINAUX et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utili-

sation de ce programme. Bonne chance !
Règlement
ART. 1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.
ART. 2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.
ART. 3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont d'actualité dans le journal.
ART. 4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.
ART. 5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du con-

cours mensuel.
ART. 6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel.
ART. 7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jauréguir, 1 rue des Halles, 75001 Paris.
ART. 8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.
ART. 9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.
HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.
Le gagnant sera déclaré gagnant le plus tard pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur. Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

NEF. PRIX: 20 000 FF

grave ! Toutefois, toujours dans un souci d'équité, nous n'occupons que les ORIGINAUX du BULLETIN DE VOTE : pas de photocopies, cela serait trop facile !

Date limite d'envoi du Bulletin de Vote le Jeudi 30 octobre à minuit.

BULLETIN DE VOTE

A renvoyer avant le 30 octobre à minuit à HEBDOGICIEL, Concours Mensuel, 24 rue Baron 75017 PARIS.

JE VOTE POUR LE PROGRAMME SUIVANT :
 NOM DE L'ORDINATEUR : _____
 NOM DU PROGRAMME : _____

JE CLASSE SECOND LE PROGRAMME SUIVANT :
 NOM DE L'ORDINATEUR : _____
 NOM DU PROGRAMME : _____

NOM ET PRENOM : _____

ADRESSE : _____

BON DE PARTICIPATION

Nom _____
 Prénom _____
 Age _____ Profession _____
 Adresse _____
 N° téléphone _____
 Nom du programme _____
 Nom du matériel utilisé _____

Je déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée).

Signature obligatoire
 (signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé et d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés. N'oubliez donc pas d'en faire une copie



	N° 154	N° 155	N° 156	N° 157
APPLE II	KZDYK	KZDYK	KZDYK	GOR
AMSTRAD	AMSYNTHÉ	AMSYNTHÉ	AMSYNTHÉ	AMSYNTHÉ
AMSTRAD	SUPER COPIER	SUPER COPIER	SUPER COPIER	WITCHKRAFT
CANON 387	RENJAU ALI DODMELL	TEXTOT	BASIC ETENDU	BASIC ETENDU
COMMODORE VIC 30	MISSION Z	LE VASE D'OR	LE VASE D'OR	LE VASE D'OR
COMMODORE 64	LUNAR 3EP	LUNAR 3EP	BASIC HERO	BRUCE
EEL 100	CAMPATHIANS	CAMPATHIANS	CAMPATHIANS	CAMPATHIANS
MSX	FANTASMA	SIR YANN	SIR YANN	SIR YANN
ORIC	DEUTS DE PEDROUCHA	CARACTORIC	BAULE	BAULE
SPECTRUM	TEXTOR	TEXTOR	CASSE-TETE	CASSE-TETE
THOMSON	C.A.O.	C.A.O.	DANGER	DANGER
TP99.4A (B.B.)	LA CITE ENGOUTINE	TI BOOGUES	THE MASTER	THE MASTER
ZX 81	FIGHER AMIS	ZX OLYMPIC	ZX OLYMPIC	GALAXIANS

LES RUINES DU DIABLE

Vous qui aimez le danger et surtout la richesse, sachez que d'innombrables trésors gardés par d'horribles monstres sortis tout droit de l'enfer, dorment dans une maison en ruine jadis squattée par le diable. Ça sent le brûlé...

SERVEUR
HEBDOJICIEL
3615 + HG
PUIS ENVOI



Armand CATALO
Sauvegardez à la suite ces deux programmes, les règles sont incluses.

LISTING 1

```

1 REH=====
2 REH=
3 REH= DES RUINES DU DIABLE =
4 REH=
5 REH=====
6 IF H1HEN#42519 THEN Q#1284
7 MOVE I=1
8 20 TRG
9 30 INK 3,0:INK 2,0:INK 1,0:INK 0,0
10 BORDER 0
11 40 TIR#ARHMD CATALO,1
12 50 GOSU 110
13 60 TAGOFF POKE $B101,16:PEN 3 GOSU
14 70 GOSU 200
15 80 GOSU 270
16 90 GOSU 410
170 GOTO 170
180 FOR I=1 TO 14
190 12,0:LOT 220-1,250-1,INT(1.5)+1:PR
INT I,1#
130 NEXT I
140 RETURN
150 LOCATE 11,10:PRINT"POUR ARMSTR
D CPC 464" POKE $B101,34:RETURN
160 FOR I=1 TO 3
170 FOR T=1 TO 5000:NEXT
180 PEN 2,LOCATE 12,22:PRINT"CHRG
E 400" GOSU#1:LOCATE 12,24:PRINT
"VEUILLEZ PATIENTER,..."
190 TURN"RUINES"
200 FOR F#1 TO 2:RESTORE
210 FOR N#1 TO 3:READ NOTE,DUREE,S
OUND 1,NOTE,DUREE,6:SOUND 2,NOTE#0
220 DUREE 7:SOUND 4,NOTE#0,C5:DUREE
6:NEXT
230 NEXT F
240 FOR S#1 TO 500,40,478,40,426,80,350,
80,379,40,426,100,379,80,478,40,42
6
250 FOR N#1 TO 11:READ NOTE,DUREE,
SOUND 1,NOTE,DUREE,6:SOUND 2,NOTE#

```

```

0,5:DUREE 7:SOUND 4,NOTE#0,25:DURE
5,5:NEXT
250 DRTA 568,40,478,40,426,80,350,
80,379,40,426,100,379,200,350,40,3
79,40,478,40,426,160
260 RETURN
270 SYMBOL AFTER 32
280 ENI
290 MOTA#LES RUINES DU DIABLE"
300 FOR L#1 TO LEN(MOTA)
310 GOSU#INT(LEN(L)):L:1#HSC#CR#
2
320 B#4224#(H#23)H#0
330 FOR I#1 TO 8:R:1#PEEK((B-1)+I)
:NEXT
340 SYMBOL 240,R,1,(R,1),(R,2),(R,3)
:(R,3),(R,4),(R,4),(R,4)
350 SYMBOL 241,R,5,(R,5),(R,6),(R,6)
:(R,7),(R,7),(R,8),(R,8)
360 POKE $B102,0:POKE $B100,255
370 LOCATE L,3:PRINT CHR#(240):LOC
ATE L,4:PRINT CHR#(241)
380 NEXT L
390 POKE $B101,1:POKE $B100,60:POK
E $B101,34
400 FOR I#1 TO 10
410 PEN 2
420 LOCATE 13,12:PRINT STRING$(16,
"")
430 LOCATE 10,19:PRINT STRING$(22,
"")
440 INK 3,14:INK 2,26:INK 1,6:INK
0,0:ORDER 0
450 RETURN

```

LISTING 2

```

10 REH =
20 REH = LES RUINES =
30 REH =
40 POKE $B100,0:DIBBLE
50 REH = PAR ARHMD CATALO
60 REH =
70 REH = POUR CPC 464,644,612#
80 REH =

```

```

100 REH=====
110 PEN 120
120 PEN
140 SYMBOL AFTER 32
150 FOR I=1 TO 5:INK#(I)+.....
160 ".....NEXT
170 GOTO 540
180 V CLASSEMENT DES HI-Scores
190 N#6
200 FOR L#1 TO 5
210 IF HS(L)>SCORE THEN I#H=1
220 NEXT L
230 FOR CL#5 TO N STEP -1
240 HSC#CLS+1#HSC#CLS:NON#CLS+
1#HSC#CLS
250 NEXT CL
260 HSN#SCORE:NON#H#MOTA
270 HI-Score
280 GOSU 5470
290 MODE 1:INK 3,6,24:INK 2,9:INK
1,26:INK 0,0:ORDER 0
300 GOSU 5500
310 FOR I=10 TO 10 STEP 2
320 LOCATE 5,1:PEN 2:PRINT NON#(I
/2)+1:PRINT I:PEN 1:LOCATE 3,17:PR
INT NON#INETS
330 NEXT I
340 FOR I#5500
350 FOR I#1 TO 7000:NEXT GOTO 840
360 PEN 3
370 POKE $B100,0
380 TITRE#"HI-Score"
390 FOR I#5 TO 10
400 CHR#(INT(I*25.5)):CHR$(I-1)
410 FOR Y#7 TO 1 STEP -1
420 LOCATE 1+Y,2:PRINT CHR#
430 FOR I#1 TO 20:NEXT I
440 IF Y#1 THEN 460
450 LOCATE 1+Y,2:PRINT " "
460 NEXT Y
470 POKE $B100,1:RETURN
480 GOTO 840
490 ENTREE DU NOM
500 SYMBOL AFTER 32
510 FOR B#1 TO 20:R#HSC#MS(C):TH
EN 0#1

```

```

530 NEXT C:IF 0#1 THEN 0#0:GOTO 54
0 ELSE 540
540 GOSU 5470:MODE 1
550 INK 0,4:ORDER 0:INK 1,6,9:INK
2,2,4,9
560 LOCATE 7,4:PRINT"VEUILLEZ VOUS RV
EZ EN HI-Score !!!"
570 LOCATE 9,9:PRINT"MERCEZ ENTREE
ER VOTRE NOM"
580 MOVE 207,100:DRAR# 96,0:DRAR#
50,50:MOVER -50,50:DRAR# 96,0
590 DRAR# -50,50:MOVER 50,-50:DRAR#
96,0:DRAR# -50,50:DRAR# 135,0:DR
AR# 0,164:DRAR# -136,0:DRAR# 0,-16
4
600 PEN 2
610 PL#R#="ABCDEFGHILMNOPQRSTU
VWXYZ"
620 POKE $B100,0:POKE $B100,255
630 MOTA#
640 GOSU 5500
650 WHILE LEN(MOTA)<13
660 CHR#(HSC#PL#R#):PLACE 1)
670 LOCATE 1,17:PRINT CHR#
680 PEN#INETS
690 IF R#=" " OR R#="," THEN PLACE
#R#(C)+R#(C)+R#(C)
700 IF PLACE#0 THEN PLACE 1
710 IF R#="C" OR R#="," THEN PLACE
#R#(C)+R#(C)+R#(C)
720 IF PLACE#0 THEN PLACE#2
730 IF R#="M" OR R#="," THEN GOTO
740
740 NEXT
750 GOTO 180
760 IF R#(CR#)#33 OR R#(CR#)#3
5 THEN 770 ELSE 800
770 IF R#(CR#)#33 THEN POKE $B10
6,1-POKE $B100,60:GOTO 150

```

A SUIVRE...

PITMAN 2

Il paraît que quelques sacs de pépites se trouvent encore dans une mine d'or abandonnée. On dit aussi que cette dernière est hanlée par quelques wagonnets...

Laurent ITTI

LISTING 1

```

10 P P P P I T T T H H H A A A N N N
20 P P I T H H H A A A N N N
30 P I T H H H A A A N N N
40 P P I T H H H A A A N N N
50 P P I T H H H A A A N N N
60 P P I T H H H A A A N N N
70 P P I T H H H A A A N N N
80 P P I T H H H A A A N N N
90 P P I T H H H A A A N N N
100 P P I T H H H A A A N N N
110 P P I T H H H A A A N N N
120 P P I T H H H A A A N N N
130 P P I T H H H A A A N N N
140 P P I T H H H A A A N N N
150 P P I T H H H A A A N N N
160 P P I T H H H A A A N N N
170 P P I T H H H A A A N N N
180 P P I T H H H A A A N N N
190 P P I T H H H A A A N N N
200 P P I T H H H A A A N N N
210 P P I T H H H A A A N N N
220 P P I T H H H A A A N N N
230 P P I T H H H A A A N N N
240 P P I T H H H A A A N N N
250 P P I T H H H A A A N N N
260 P P I T H H H A A A N N N
270 P P I T H H H A A A N N N
280 P P I T H H H A A A N N N
290 P P I T H H H A A A N N N
300 P P I T H H H A A A N N N
310 P P I T H H H A A A N N N
320 P P I T H H H A A A N N N
330 P P I T H H H A A A N N N
340 P P I T H H H A A A N N N
350 P P I T H H H A A A N N N
360 P P I T H H H A A A N N N
370 P P I T H H H A A A N N N
380 P P I T H H H A A A N N N
390 P P I T H H H A A A N N N
400 P P I T H H H A A A N N N
410 P P I T H H H A A A N N N
420 P P I T H H H A A A N N N
430 P P I T H H H A A A N N N
440 P P I T H H H A A A N N N
450 P P I T H H H A A A N N N
460 P P I T H H H A A A N N N
470 P P I T H H H A A A N N N
480 P P I T H H H A A A N N N
490 P P I T H H H A A A N N N
500 P P I T H H H A A A N N N
510 P P I T H H H A A A N N N
520 P P I T H H H A A A N N N
530 P P I T H H H A A A N N N
540 P P I T H H H A A A N N N
550 P P I T H H H A A A N N N
560 P P I T H H H A A A N N N
570 P P I T H H H A A A N N N
580 P P I T H H H A A A N N N
590 P P I T H H H A A A N N N
600 P P I T H H H A A A N N N
610 P P I T H H H A A A N N N
620 P P I T H H H A A A N N N
630 P P I T H H H A A A N N N
640 P P I T H H H A A A N N N
650 P P I T H H H A A A N N N
660 P P I T H H H A A A N N N
670 P P I T H H H A A A N N N
680 P P I T H H H A A A N N N
690 P P I T H H H A A A N N N
700 P P I T H H H A A A N N N
710 P P I T H H H A A A N N N
720 P P I T H H H A A A N N N
730 P P I T H H H A A A N N N
740 P P I T H H H A A A N N N
750 P P I T H H H A A A N N N
760 P P I T H H H A A A N N N
770 P P I T H H H A A A N N N
780 P P I T H H H A A A N N N
790 P P I T H H H A A A N N N
800 P P I T H H H A A A N N N
810 P P I T H H H A A A N N N
820 P P I T H H H A A A N N N
830 P P I T H H H A A A N N N
840 P P I T H H H A A A N N N
850 P P I T H H H A A A N N N
860 P P I T H H H A A A N N N
870 P P I T H H H A A A N N N
880 P P I T H H H A A A N N N
890 P P I T H H H A A A N N N
900 P P I T H H H A A A N N N
910 P P I T H H H A A A N N N
920 P P I T H H H A A A N N N
930 P P I T H H H A A A N N N
940 P P I T H H H A A A N N N
950 P P I T H H H A A A N N N
960 P P I T H H H A A A N N N
970 P P I T H H H A A A N N N
980 P P I T H H H A A A N N N
990 P P I T H H H A A A N N N
1000 P P I T H H H A A A N N N

```

Mode d'emploi:
Tapez et sauvegardez tout d'abord le listing 1 et lancez-le après avoir placé votre magnéphone en mode sauvegarde (à la suite du listing 1 (sauvegarde des données) et des données introduites dans les données sous serginalisations. Les indications nécessaires sont incluses, sachez toutefois qu'il vous faut terminer la création de votre propre tableau par la pose des deux wagonnets.

```

150 P P P P I T T T H H H A A A N N N
200 P P I T H H H A A A N N N
300 P I T H H H A A A N N N
400 P P I T H H H A A A N N N
500 P P I T H H H A A A N N N
600 P P I T H H H A A A N N N
700 P P I T H H H A A A N N N
800 P P I T H H H A A A N N N
900 P P I T H H H A A A N N N
1000 P P I T H H H A A A N N N
1100 P P I T H H H A A A N N N
1200 P P I T H H H A A A N N N
1300 P P I T H H H A A A N N N
1400 P P I T H H H A A A N N N
1500 P P I T H H H A A A N N N
1600 P P I T H H H A A A N N N
1700 P P I T H H H A A A N N N
1800 P P I T H H H A A A N N N
1900 P P I T H H H A A A N N N
2000 P P I T H H H A A A N N N
2100 P P I T H H H A A A N N N
2200 P P I T H H H A A A N N N
2300 P P I T H H H A A A N N N
2400 P P I T H H H A A A N N N
2500 P P I T H H H A A A N N N
2600 P P I T H H H A A A N N N
2700 P P I T H H H A A A N N N
2800 P P I T H H H A A A N N N
2900 P P I T H H H A A A N N N
3000 P P I T H H H A A A N N N
3100 P P I T H H H A A A N N N
3200 P P I T H H H A A A N N N
3300 P P I T H H H A A A N N N
3400 P P I T H H H A A A N N N
3500 P P I T H H H A A A N N N
3600 P P I T H H H A A A N N N
3700 P P I T H H H A A A N N N
3800 P P I T H H H A A A N N N
3900 P P I T H H H A A A N N N
4000 P P I T H H H A A A N N N
4100 P P I T H H H A A A N N N
4200 P P I T H H H A A A N N N
4300 P P I T H H H A A A N N N
4400 P P I T H H H A A A N N N
4500 P P I T H H H A A A N N N
4600 P P I T H H H A A A N N N
4700 P P I T H H H A A A N N N
4800 P P I T H H H A A A N N N
4900 P P I T H H H A A A N N N
5000 P P I T H H H A A A N N N
5100 P P I T H H H A A A N N N
5200 P P I T H H H A A A N N N
5300 P P I T H H H A A A N N N
5400 P P I T H H H A A A N N N
5500 P P I T H H H A A A N N N
5600 P P I T H H H A A A N N N
5700 P P I T H H H A A A N N N
5800 P P I T H H H A A A N N N
5900 P P I T H H H A A A N N N
6000 P P I T H H H A A A N N N
6100 P P I T H H H A A A N N N
6200 P P I T H H H A A A N N N
6300 P P I T H H H A A A N N N
6400 P P I T H H H A A A N N N
6500 P P I T H H H A A A N N N
6600 P P I T H H H A A A N N N
6700 P P I T H H H A A A N N N
6800 P P I T H H H A A A N N N
6900 P P I T H H H A A A N N N
7000 P P I T H H H A A A N N N
7100 P P I T H H H A A A N N N
7200 P P I T H H H A A A N N N
7300 P P I T H H H A A A N N N
7400 P P I T H H H A A A N N N
7500 P P I T H H H A A A N N N
7600 P P I T H H H A A A N N N
7700 P P I T H H H A A A N N N
7800 P P I T H H H A A A N N N
7900 P P I T H H H A A A N N N
8000 P P I T H H H A A A N N N
8100 P P I T H H H A A A N N N
8200 P P I T H H H A A A N N N
8300 P P I T H H H A A A N N N
8400 P P I T H H H A A A N N N
8500 P P I T H H H A A A N N N
8600 P P I T H H H A A A N N N
8700 P P I T H H H A A A N N N
8800 P P I T H H H A A A N N N
8900 P P I T H H H A A A N N N
9000 P P I T H H H A A A N N N
9100 P P I T H H H A A A N N N
9200 P P I T H H H A A A N N N
9300 P P I T H H H A A A N N N
9400 P P I T H H H A A A N N N
9500 P P I T H H H A A A N N N
9600 P P I T H H H A A A N N N
9700 P P I T H H H A A A N N N
9800 P P I T H H H A A A N N N
9900 P P I T H H H A A A N N N
10000 P P I T H H H A A A N N N

```

MSX DE T'ÉCHANGE CE SAC DE PÉPITES CONTRE UN SAC DE BILLES



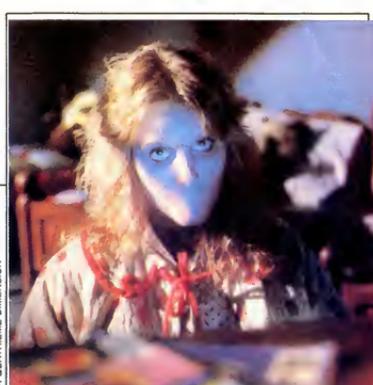
```

150 P P P P I T T T H H H A A A N N N
200 P P I T H H H A A A N N N
300 P I T H H H A A A N N N
400 P P I T H H H A A A N N N
500 P P I T H H H A A A N N N
600 P P I T H H H A A A N N N
700 P P I T H H H A A A N N N
800 P P I T H H H A A A N N N
900 P P I T H H H A A A N N N
1000 P P I T H H H A A A N N N
1100 P P I T H H H A A A N N N
1200 P P I T H H H A A A N N N
1300 P P I T H H H A A A N N N
1400 P P I T H H H A A A N N N
1500 P P I T H H H A A A N N N
1600 P P I T H H H A A A N N N
1700 P P I T H H H A A A N N N
1800 P P I T H H H A A A N N N
1900 P P I T H H H A A A N N N
2000 P P I T H H H A A A N N N
2100 P P I T H H H A A A N N N
2200 P P I T H H H A A A N N N
2300 P P I T H H H A A A N N N
2400 P P I T H H H A A A N N N
2500 P P I T H H H A A A N N N
2600 P P I T H H H A A A N N N
2700 P P I T H H H A A A N N N
2800 P P I T H H H A A A N N N
2900 P P I T H H H A A A N N N
3000 P P I T H H H A A A N N N
3100 P P I T H H H A A A N N N
3200 P P I T H H H A A A N N N
3300 P P I T H H H A A A N N N
3400 P P I T H H H A A A N N N
3500 P P I T H H H A A A N N N
3600 P P I T H H H A A A N N N
3700 P P I T H H H A A A N N N
3800 P P I T H H H A A A N N N
3900 P P I T H H H A A A N N N
4000 P P I T H H H A A A N N N
4100 P P I T H H H A A A N N N
4200 P P I T H H H A A A N N N
4300 P P I T H H H A A A N N N
4400 P P I T H H H A A A N N N
4500 P P I T H H H A A A N N N
4600 P P I T H H H A A A N N N
4700 P P I T H H H A A A N N N
4800 P P I T H H H A A A N N N
4900 P P I T H H H A A A N N N
5000 P P I T H H H A A A N N N
5100 P P I T H H H A A A N N N
5200 P P I T H H H A A A N N N
5300 P P I T H H H A A A N N N
5400 P P I T H H H A A A N N N
5500 P P I T H H H A A A N N N
5600 P P I T H H H A A A N N N
5700 P P I T H H H A A A N N N
5800 P P I T H H H A A A N N N
5900 P P I T H H H A A A N N N
6000 P P I T H H H A A A N N N
6100 P P I T H H H A A A N N N
6200 P P I T H H H A A A N N N
6300 P P I T H H H A A A N N N
6400 P P I T H H H A A A N N N
6500 P P I T H H H A A A N N N
6600 P P I T H H H A A A N N N
6700 P P I T H H H A A A N N N
6800 P P I T H H H A A A N N N
6900 P P I T H H H A A A N N N
7000 P P I T H H H A A A N N N
7100 P P I T H H H A A A N N N
7200 P P I T H H H A A A N N N
7300 P P I T H H H A A A N N N
7400 P P I T H H H A A A N N N
7500 P P I T H H H A A A N N N
7600 P P I T H H H A A A N N N
7700 P P I T H H H A A A N N N
7800 P P I T H H H A A A N N N
7900 P P I T H H H A A A N N N
8000 P P I T H H H A A A N N N
8100 P P I T H H H A A A N N N
8200 P P I T H H H A A A N N N
8300 P P I T H H H A A A N N N
8400 P P I T H H H A A A N N N
8500 P P I T H H H A A A N N N
8600 P P I T H H H A A A N N N
8700 P P I T H H H A A A N N N
8800 P P I T H H H A A A N N N
8900 P P I T H H H A A A N N N
9000 P P I T H H H A A A N N N
9100 P P I T H H H A A A N N N
9200 P P I T H H H A A A N N N
9300 P P I T H H H A A A N N N
9400 P P I T H H H A A A N N N
9500 P P I T H H H A A A N N N
9600 P P I T H H H A A A N N N
9700 P P I T H H H A A A N N N
9800 P P I T H H H A A A N N N
9900 P P I T H H H A A A N N N
10000 P P I T H H H A A A N N N

```

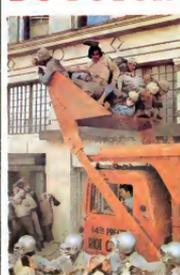
A SUIVRE...

Si vous avez conservé une âme d'enfant, réjouissez-vous de la diffusion du **SECRET DES SELENITES**, le dernier dessin animé de Jean Image. Frais, poétique, dépayssant. Le mercredi 19 sur A2 à 13h30 **BOMBYX.**



LA QUATRIÈME DIMENSION

LE CHOC DU FUTUR



Diffusion le lundi 27 octobre à 20h35 sur TF1.

AMÈRES LOQUES ET JOYEUX FRANÇAIS

LA BELLE AMÉRICAINE
Film de Robert Dhéry (1961) avec Robert Dhéry, Colette Brosset, Alfred Adam, Jacques Charrier, Pierre Dac, Jean Carmet, Louis de Funès, Jacques Legras, Jean Lefébvre, Jean Richard, Jean-Marie Thibault, Roger Pierre et Michel Serrault.

Marcel turbine dans une usine de tubes. Le soir après la journée de travail, il rejoint sa banquette populaire où il retrouve ses copains au café et sa femme Paulette devant la cuisinière. Une petite vie sympy, bien réglée, genre motel, métro, dodo mais voilà Marcel à une grande ambition : acheter une moto.

Justement pour 500 francs son voisin Alfred accepte de lui céder la sienne. Certe, il faut la pousser au démarrage, elle éternue du tuyau d'échappement et son premier propriétaire s'appelait Mathusalem mais pour ce prix-là faut pas espérer grand chose.

Paulette pousse Marcel à aller voir une voiture qu'il propose à 500 fr dans une petite annonce. Alfred se lâche et parle de voiture à pédales mais Marcel se déplace quand même et revient avec une superbe américaine, une gigantesque doka-potable qui vaut plusieurs millions anciens et qui a payés 450 francs. Après des premières minutes classiques, le film dérape dans le burlesque, le comique de situation follogique, genre plus ça va, moins ça s'arrange. On note à passage quelques scènes d'anthologie : la pécherie, le concours d'éloquence... On retient la distribution la plus éblouissante

LA MINI VAGUE ET L'AMOUR

LA FEMME MARIÉE
Film de Jean-Luc Godard (1964) avec Macha Méril, Bernard Noël, Philippe Leroy et Roger Leenhardt.

Charlotte (Méril) est mariée à un pilote de ligne. Entre-temps, elle s'ennuie en l'air avec Robert (Noël), son amant. Elle va accueillir Pierre avec Nicolas leur fils. Pierre lui rappelle Roger Leenhardt, un humaniste qui revient du procès d'Auschwitz. Invité par le couple, il dine chez eux et ils

SOLEIL VERT
Film de Richard Fleischer (1973) avec Charlton Heston, Chuck Connors, Edward G. Robinson et Joseph Cotten.

En l'an 2022, la vie quotidienne ne manque pas de charme à New-York. Quatre millions d'individus vivent entassés, compactés dans des dortoirs. Prisonniers de la ville, nourris à l'aide de galettes de pléonémie des solistes-jeunes, verts, rouges suivant les jours, ces hommes dépendent entièrement de la ville nourricière. Seules circulent des voitures officielles qui conduisent les huiles d'un lot résidentiel luxueux à un autre. Un de ces privilégiés, Mr Simonson (Cotten), l'un des dirigeants de la Solei Inc. vient de périr assassiné. Le détective Thorn (Heston) assisté du "babou-lé" Roth (Cagney) enquête sur cette mort étrange. Le prétre qui confessait Simonson meurt aussi. Le gouverneur de New-York semble vouloir étouffer l'affaire. Thorn s'enfuit. Il aurait pu, dit Grand Prix du festival d'Avoriaz. Et tout simplement le meilleur film de prozopoeïe fiction de cette décennie. Tour à tour dramatique, émuante, spectaculaire, cette évocation futuriste resta ovideïe malgré ses connotations écologiques d'époque.

Diffusion le lundi 27 octobre à 20h35 sur TF1.

HIBERNATUS
Film d'Edouard Molinaro (1969) avec Louis de Funès, Claude Gasset, Bernard Alane, Martine Kelly, Michel Lonsdale, Claude Piéplu.

Au bon temps des expéditions polaires françaises, des scientifiques découvrent un bloc de glace contenant un individu en état d'hibernation au pays des Inuits. Inouï, il s'agit du rapté d'un naufrage survenu en... 1905. Paul Fournier parti au début du siècle pour des terres lointaines et n'est réveillé en se croyant en 1905. Il est notamment le fermier à la coquille qu'on lui avait volée et y a plusieurs mois. Durant la nuit, Maxime Morador, sa femme, subit les orpègles du tableau. Les yeux de Gwendoline se mettent à phosphorer, des pulsations cardiaques animent le lieu... Paul se réveille dans la maison familiale et prend émeuse pour sa mère à Hubert se refusant à jouer le rôle du papa et se dégage. Mais Paul l'abreuve d'injures. Malgré les facilités pénibles et répétitives du funeste, le scénario accumule suffisamment de gags (déphonés) et de seconds rôles plaisants (Lonsdale, Piéplu) pour qu'un 3452ème rediffusion vous intéresse. Diffusion le jeudi 30 octobre à 20h35 sur A2.

n'a pas dans des paris foireux. Les book-makers se faisant pressants, il accepte l'offre du richissime Rudy Kosterman. Sa fille Diana (St-John) lui débarrasse obligamment d'un objet décoratif très laid mais qu'elle avait une crise éthérique dans un motel banal. Dans de son côté, engagé aussi Tony pour retrouver la broche. Double paye pour un seul boulot, le Hélas, ce brave Tony n'est pas leul, le rechercher cette épigramme (rouille qui le troue).

Un détective à Miami, qui habite sur un bateau, qui se balade à la houe et le pégre, on dirait du Miami Vice. Ouais, mais voilà la silhouette volée de Sinatra et son couple désassemblé donnent un charme certain à ce polar de série B. Diffusion le mardi 27 octobre à 20h35 sur FR3. Photo Ciné-plus, le librairie de Cinéma, rue de l'Étoile, 75001 Paris. Tél : 42.67.51.52.



Diffusion le vendredi 1er novembre à 23h00 sur A2.

intellectuelle relève de l'exceptionnel chez Godard. (pour votre culture Roger Leenhardt, critique et réalisateur connu, débile cette année, lui considérez comme un précurseur et un égal par les jeunes turcs de la nouvelle vague).

TROIS CAMARADES
Film de Frank Borzage (1938) avec Robert Taylor, Margaret Sullivan, Françoise Dani et Robert Young.

Dans l'Allemagne de la République de Weimar (18-33), l'amitié est une des rares valeurs sûres. Enich, Otto et Gotfried, un mo insupportable, rencontre Patricia Hollman, une charmante "gretchen" qui vit aux basques de Breuer, un professeur de guerre.

FANTASMES À TICS

VOUS ÊTES AVEC MOI VICTORIA

Dramatique de Claude Barma avec Ludmila Mikael, Jean Sorel, Jean-Pierre Cassel, Batrice Agelin, Monique Chautette et Evelynne Dress.

Sur une île bretonne, Edgar Morador fête avec des amis le retour de sa bile préférée : la femme à la coquille qu'on lui avait volée il y a plusieurs mois. Durant la nuit, Maxime Morador, sa femme, subit les orpègles du tableau. Les yeux de Gwendoline se mettent à phosphorer, des pulsations cardiaques animent le lieu...

Plus tard, Victoria entraîne les invités au bord de la mer en lurie. En bas d'une rambarde fracassée, gij le corps d'Edgar. Victoria appelle à l'acte Adèle, son ancien partenaire de leur numéro de voyance, pour l'aider à résoudre le mystère de cette chute et à dénicher la légende malicieuse attachée au tableau.

Toutou, compliqué, psycho-policier, artificio-démoneque, à force de suivre une douzaine de pattes, le film embrouille et ne trouve plus son style. De flash-back en récit, la narration s'effondre sous le trop-plein du scénario.

Diffusion le mercredi 26 octobre à 20h35 sur A2.

LA QUATRIÈME DIMENSION
Film de John Landis, Steven Spielberg, Joe Dante et George Miller (1983) avec Dan Aykroyd, Albert Brooks, Vic Morrow, Doug McGrath, Charles Hallahan.

Amoureux d'Ench, elle quitte Breuer pour l'épouser. En voyage de noces au bord de l'océan, Patricia a une hémorragie, Otto, prévenu par Ench, amène à son chevet un célèbre médecin en un temps record. Attente de tuberculose, Patricia entre dans un sanatorium.

Spécialiste de l'amour lu, Borzage transpire le mélo traditionnel en lui donnant une coloration quasi-surréaliste. Ni la mort, ni le mélo (la critique sociale) ont pas absent, avec une agilité d'originalité ne peuvent séparer un couple. Flamboyant.

Diffusion le dimanche 26 octobre à 22h30 sur FR3 en VO.

LA FEMME D'À CÔTÉ
Film de François Truffaut (1981) avec Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Michèle Baumgartner et Roger Van Hool.

Mathilde vient d'épouser Philippe Bouchard. Après leur voyage de noces, le couple s'installe dans une maison voisine de celle de Bernard Courbey (Depardieu). Sept ans plus tard, Bernard et Mathilde ont vécu une folle passion amoureuse suivie d'une rupture brutale et violente (commissidans-Confidences).

Aujourd'hui, Bernard a retrouvé le bonheur avec Ariette, et leur fils Thomas, mécontentement, des relations de bon voisinage s'établissent entre les deux couples qui se retrouvent au seuil du sac sportif du coin (genre/Soudains).

Scatman Crichen, Kathleen Quinlan, Jeremy Lohan et John Lithgow.

La route est longue, il fait nuit alors ce sont des hommes se racontent des histoires à faire peur.

Bill Conner crache sa bile à deux yeux copains qui à l'entraine dans un bar. S'il a resté sa vie, la tude en incombé aux juifs, aux nègres, aux asiatiques, aux homosexuels, au voisin du cousin du ma concierge... Rembaré par les clients du bar, il sort la tête haute... Pour se retrouver en 42 à Paris où des nazis le prennent pour un juif. Après une course-poursuite effrayante, il saute par une fenêtre et... C'est fini.

Dans un hospice de vieillards, on attend la fauchesse avec réinagrion et lassitude. Soudain Mr Bloom leur donne une nouvelle jeunesse grâce à...

Helen Foley aime les enfants mais le pianer Anthony qui elle raccoupe chez lui à rien d'un ange. Sous des dehors gentilles, il terrifie toute sa maisonne.

M. Valerine pianiste dès qu'il quitte le plancher des bouffis. Amis 6-4 l'impression que les ailes de l'avion sont dévorées par...

Évidemment quadré à la série qui l'inspiré. Autre des meilleurs réalisateurs américains d'aujourd'hui se font plaisir et rendent hommage à la série à laquelle ils doivent beaucoup tant professionnellement qu'humainement.

Diffusion le jeudi 30 octobre à 20h35 sur FR3.

Maisré un pacte de non-agression deux frères puissents-verts côte à côte sans replonger dans une passion tumultueuse (réponse dans Intimité).

L'avant-dernier film de Truffaut où il s'acharne encore une fois à décrire les défilés et les contours de l'amour exalté.

Diffusion le dimanche 25 octobre à 20h35.

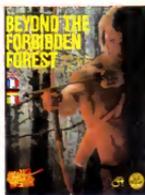


BEYOND THE FORBIDDEN FOREST d'US GOLD POUR COMMODORE 64/128

Voilà un logiciel d'aventure dont le nom ne vous est pas inconnu, et pour cause. Cette version est améliorée par rapport à la première. Le résultat est extraordinaire, fabuleux, bien fichu et généralement programmé. Pour tout vous dire, la technique employée est celle dite "d'aventure à structure non-imposée conçue en Omnidimension 4D". Oui ! Tout cela e' air très pompeux, mais je vous assure que la com-

plexité du résultat est la hauteur de la complexité de l'appellation : la non-imposition de la structure signifie que le paysage dans lequel vous allez évoluer est infini (vous pouvez scroller jusqu'à la prochaine parme de courant !), quant à la 4D, c'est assez complexe à expliquer, comme ça, là. Essayons : Vous connaissez tous les jeux en 3D ? Dis-moi franchement, vous trouvez que cela ressemble vraiment à ce que vous

voyez chaque jour en vous promenant ? Hmm ? Pas trop bien ? C'est pour cela qu'a été développé le concept de 4D qui n'est en fait que de la vraie 3D afin que vous ne confondiez pas. J'insiste, de la vraie 3D. Bon, prenons un exemple concret, par exemple ce jeu. Vous êtes donc dans la forêt interdite et devez détruire toutes les créatures qui la peuplent, jusqu'à l'ultime combat contre la Démogorgone, maîtresse des lieux. Et ça rend quoi à l'écran ? Imaginez : vous êtes au premier plan, vous vous déplacez vers la droite et passez devant plusieurs arbres. Vous les voyez défiler à vive allure alors que les plans du fond scrolent à une vitesse inversement proportionnelle à leur éloignement. Bien. Maintenant, rappelez un peu, pas trop. Voilà, parfait. Vous avez rapetissé. Dirigez-vous



vers la gauche. Vous passez derrière l'arbre ! Plus difficile, un scorpion vous attaque : vous devez le

luer avec votre arc et pour cela, il vous est possible de tourner autour. Il est par exemple tout à fait concevable que votre ennemi se trouve entre vous (le vrai), celui avec les yeux globuleux collé à son joystick, enfin, vous, quoi) et le personnage que vous dirigez. Encore quelques progrès et les kids se feront flinguer par leur propre personnage. Tout ce que j'ai décrit ne prenait en compte qu'un seul personnage. Imaginez un peu le résultat avec plusieurs mechs qui tournent dans tous les sens. Wooo ! C'est pas tout : le musique est fabuleuse et il y a plusieurs morceaux. Il se dégage en plus, de ce soft, une ambiance que j'adore. Ça sent le champignon et la mousse après la pluie. Celui que vous n'aurez jamais dû affronter se cache peut-être derrière l'arbre, là...

AMSTRAD	Les Runes du Diable	page 29
AMSTRAD	Wichorah	page 3
STEPHANE VALLOS	Gob	page 6
APPLE	Juniper	page 25
J.F. SALMON	Broce	page 26
CANON X07	Carpathians 1979	page 5
M. MARIACQ	Prman II	page 28
CBM 84	Haute	page 4
J.M. SAUMONT	L.T.TI	page 7
EXL 100	JEAN FRANCOIS BUSTARRET	page 4
J.L. ET F. FARGES	SPECTRUM	page 7
MSX	MIK JONQUET	page 7
L.T.TI	TI BARRA (6)	page 8
ORIC	F. PERIGNON	page 8
Jean François BUSTARRET	Thomson TOZ	page 27
SPECTRUM	Stéphane PRIMAULT	page 17
MIK JONQUET	La Vase d'or	page 9
TI BARRA (6)	Philippe SILLON	page 9
F. PERIGNON	2X 81	page 9
Thomson TOZ	LEJAY	page 9
Stéphane PRIMAULT	Donkey King	page 9
MIC 20		
WC 81		
Philippe SILLON		
2X 81		
LEJAY		



LES "STARS" SEH ★★

N'ATTENDEZ PAS NOEL - STOCK LIMITE

AMSTRAD 6128 COULEUR

4.656F POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOMAICIEL



3.690F POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOMAICIEL

ATARI 520 STF

TOS EN ROM

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

Tous nos matériels sont garantis un an, pièce et main-d'oeuvre.
 Promotion valable dans la limite des stocks.
 Les chèques reçus ne seront encaissés qu'après la livraison des matériels commandés.
 Chèques renvoyés en cas de rupture de stock.

ATARI 520 STF : 3.990 F. PRIX SPECIAL CLUB : 3.690 F.
 AMSTRAD 6128 COULEUR : 5.290 F. PRIX SPECIAL CLUB : 4.656 F.

Expédition par transporteur : 100 F. France métropolitaine.

NOM : PRENOM :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL : VILLE :
 N° CARTE DU CLUB : N° de téléphone :

Règlement joint : Chèque bancaire CCP